

## 秋 麗 ～ 歌とフルートの祈り ～

●吉村 由望（フルート）

有岡 奈保（ピアノ）

S. カーク=エラート / シンフォニッシュ・カンツォーネ

G-M. ヴィドール / フルートとピアノのための組曲 作品 34

●池田 実来（ソプラノ）

前田 孝子（ピアノ）

山田耕筈 / 野薔薇 薔薇の花に心をこめて この道

V. ベッリーニ / 《6つのアリエッタ》より

お行き、幸運なバラよ 美しいニーチェよ 喜ばせてあげて

V. ベッリーニ / 歌劇《夢遊病の女》より

気も晴れ晴れと

●壽美 玲子（ソプラノ）

坂元 陽子（ピアノ）

猪本隆 / さざんか 愛

山田耕筈 / 《芥子粒夫人》より 第1部 第4部

G. ドニゼッティ / 歌劇《アンナ・ボレーナ》より

泣いているの？～私の生まれたあのお城

2020年10月10日（土）15:00 開演（14:30 開場）

洗足学園音楽大学 シルバーマウンテン 1F

□新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

## ■ 曲目解説

### ● S. カーク=エラート / シンフォニッシェ・カンツォーネ

ジークフリート・カーク=エラート（1877-1933）はドイツの作曲家、オルガニストである。1917年に作曲されたこの作品は、エラートが作曲したフルートとピアノのための作品の中で最も演奏時間が短い、非常に多彩な作品となっている。美しく歌う主題、輝かしいパッセージが印象的である。調や音域を変えながら主題は繰り返され、技巧的で色鮮やかなカデンツァを経てフィナーレを迎える。《フルート・ソナタ 変ロ長調 op. 121》や《ソナタ・アパッショナータ op. 140》、《30の奇想練習曲 op. 107》など、エラートはフルートのための作品を幾つか残しており、この曲もフルーティストにとって重要なレパートリーとなっている。

### ● C-M. ヴィドール / フルートとピアノのための組曲 作品 34

シャルル=マリー・ヴィドール（1844-1937）はパリ音楽院でオルガンの教授を務めていた近代フランスの作曲家である。1898年に作曲されたこの作品は、全4曲で構成されるフルート・ソナタ的な性格を持つ。第1曲「モデラート」は、レガートで流れる16分音符の叙情的なメロディー、重なり合うハーモニーが印象的である。第2曲「スケルツォ」は、8分の3拍子の中でフルートの機敏さが存分に生かされた曲となっている。第3曲「ロマンス」は、ロマン派を感じさせる歌曲のような美しいメロディーが味わい深い。第4曲「フィナーレ」は熱情的で力強さに満ちた曲となっている。躍動感や色彩の変化によって華やかに全体を締めくくる。

### ● 山田耕筈 / 野薔薇

童謡「赤とんぼ」で名高い三木露風（1889～1964）の詩によって1917年に作曲された。人知れず咲く可憐な野薔薇に宇宙の摂理、自然の恵みを知り、神の御言葉に背くことなく神への感謝を捧げて歌ったものである。自然な流れの情感豊かな旋律に神への祈りが込められている。

### ● 山田耕筈 / 薔薇の花に心をこめて

1959年に山田耕筈の歌曲としては最後に作曲された曲である。中世ヨーロッパでは「薔薇」は聖母マリアの象徴とされ、「薔薇」を神として讃美と感謝を込めて歌われたものである。

### ● 山田耕筈 / この道

北原白秋が壮年期に訪れた北海道の景色と生まれ故郷の熊本県の景色など、今まで歩んできた人生の過程を道として情感深く表現した曲である。

### ● V. ベッリーニ / 《6つのアリエッタ》 より

ベッリーニによって1828年頃に作曲された、ベッリーニ歌曲集の6つの歌曲である。メロディが極めて美しく、純粋な響きと気品に満ちた情緒がある作品集である。それぞれの場面において知的な内容と雰囲気表現している。

〈お行き、幸運なバラよ〉は愛する人の傍に佇む薔薇に嫉妬し、一瞬でも薔薇になって愛する人の傍にいたいと恋焦がれた気持ちを歌っている。

〈美しいニーチェよ〉はニーチェへの熱烈な愛を歌っている。少し陰りを帯びた旋律がニーチェへの愛の深さを思い起こさせる。

〈喜ばせてあげて〉は自分の心が幸せでなくとも、愛するあの女（ひと）の心を喜ばせたいと願う、健気で素直な気持ちを歌っている。

### ● V. ベッリーニ / 歌劇《夢遊病の女》より 気も晴れ晴れと

1831年に作曲されたベッリーニの代表作である。19世紀初め、スイスのとある村を舞台に愛しい恋人エルヴィーノとの婚約に胸を踊らせるアミーナが夢遊病によって誤解を招き破談にされてしまう。しかし領主の協力もあって誤解が解け、無事2人は結婚する。〈気も晴れ晴れと〉はアミーナのアリア、エルヴィーノとの婚約を祝福してくれた養母テレサや村人に感謝を捧げ、結婚する喜びを歌っている。

### ● 猪本隆 / 作品集より

「語り歌曲」という新しい日本の歌曲作曲法を確立した猪本隆の作品。

《さざんか》は、猪本作品の中でも初期のもの。冬のキリッとした冷たい季節の中で咲く花、しかしこの詩には暖かく優しい気持ちがあふれている。

《愛》は、有節形式に近い形で書かれているが、やはり語りの要素が大きな曲である。

### ● 山田耕筈 / 《芥子粒夫人》より 第1部、第4部

北原白秋がインドのけしの花にまつわる伝説に基づいて、4篇の物語的な童謡詩に仕立てたものである。山田耕筈はそれを長大なバラードの形で、物語の展開を暗示しながらリードしていくピアノ伴奏と、当時としてはあらゆる声楽的表現を駆使していると言っても良いほど表現力豊かな声楽のパートによって、見事に演出された音楽劇を見ているような芸術歌曲にした。この曲は、ヨナ抜き長音階を曲全体の基本的な音階として用いエキゾチックな童話的世界にふさわしい音楽的表現を生み出している。

### ● G. ドニゼッティ / 歌劇《アンナ・ボレーナ》より

泣いているの？～私の生まれたあのお城

歌劇《マリア・ストゥアルダ》《ロベルト・デヴェリュー》と並んでドニゼッティの「チューダー朝三部作」として知られている。1830年に初演されたこのオペラは、16世紀のイギリス、ウィンザー城で起きた史実である。イングランド王妃アンナ・ボレーナは、昔の恋人パーシー卿と再会したが、それは侍女ジョヴァンナを次の王妃にするための王エンリーコ企みだった。牢獄に監禁されたアンナは悲しみのあまり錯乱し、新王妃誕生の報を聞きながら息を引き取る。「私の生まれたあのお城」は、死罪が決定したアンナが錯乱状態に陥り、美しい過去を思い出し歌うアリアである。

## ■ プロフィール

### ●吉村 由望（よしむら ゆうみ）フルート

島根県出身。9歳よりフルートを始める。島根大学教育学部音楽教育専攻を卒業。第54回島根県高等学校音楽コンクール木管楽器の部第1位。現代音楽セミナー秋吉台の夏2017において村上景子氏のマスタークラスを受講、ディプロマを取得。これまでに山本小織、野坂知子、野津雄太、菅原潤の各氏に師事。

### ●池田 実来（いけだ みく）ソプラノ

静岡県出身。高校1年生から声楽を始める。東京女子学院高等学校、玉川大学パフォーミング・アート学科を卒業。2019年にオーディション合格者による、第13回みんなのクラシックコンサート、八王子イタリア・オペラ合唱団 結成記念コンサートにソリストとして出演。また武蔵野合唱団に所属し、ベートーヴェン《交響曲第9番》やヴェルディ《レクイエム》など、様々なコンサートに出演。これまでに声楽を巖淵真理、馬場眞二、沢崎恵美の各氏に師事。

### ●壽美 玲子（すみ れいこ）ソプラノ

茨城県出身。桐朋学園大学音楽学部演奏学科声楽専攻卒業。同大学声楽研究科修了。二期会オペラスタジオ研究生修了。アクト青山ドラマティックスクールにおいて演劇を学ぶ。オペラ、コンサート、学校、病院などの演奏に参加し、童謡や日本の歌を歌い継ぐ活動をしている。また「青い眼の人形」の童謡を通して海外での演奏にも広がっている。現在、近畿大学・九州短期大学、龍馬看護ふくし専門学校の声楽非常勤講師。二期会会員。柳澤涼子氏に師事。

## ■ 出演者より

本日はお忙しい中をコンサートにお越しくださいませ、ありがとうございます。今年は新型コロナウイルスにより世界中が混乱の年となり、私たちの愛する音楽はホールでの演奏を聴くことも演奏することも止まってしまいました。そして近年の自然がもたらす大きな被害には心が痛みます。タイトルの“秋麗”は麗かに晴れ渡る秋の日、心がうっとりするような日和を表す秋の季語です。一日も早く“当たり前だった日常”が戻ってきますように…と願い、祈り、心を込めて演奏をさせていただきます。秋のひと時、音楽で心地よき時間を過ごしていただければ幸いです。

