

学内リサイタル講座 ジョイントコンサート Vo.6

# 7人の音楽家による音の博覧会

2020年10月24日(土)

洗足学園音楽大学 前田ホール

開場 17時30分

開演 18時00分

主催：洗足学園音楽大学・大学院

## ～ ご挨拶 ～

本日は学内リサイタル講座「ジョイント・リサイタル」においでいただき御礼申し上げます。洗足学園音楽大学のメインステージの前田ホールで、大学4年間の集大成の演奏を披露するために選抜学生39名による6回のジョイント・リサイタルを開催する運びとなりました。

各出演日の学生がそれぞれの思いで、プログラムや副題を決め、この日の為に準備をしておりました。専門コースの違いはあっても大きな会場で初めてのリサイタルを行う「責任と研究成果」を聴いていただければ大変な喜びとなります。出演学生が、その独自の構成と演出を競い、教員の講評審査を受けてこの舞台から巣立ち、現在は欧米各地に留学しコンクール入賞者や、国内外オーケストラ、教員、プレーヤーとして活躍する卒業生も多く、本学の講師として活躍するものもいるという喜ばしい実績を持っております。この演奏会を基に日本の、そして世界の楽壇へと羽ばたく彼らに応援の拍手をお願いいたします。

学内リサイタル講座 教授 渡部 亨

本日はリサイタル講座6グループの演奏会にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。

このような状況の中でもお客様の前で生演奏できることをとても嬉しく幸せに思います。この想いを大切に、本日の演奏会ではメンバー一同、今まで学んできたことを発揮できるように心を込めて演奏いたします。

感染予防のための客席の消毒や換気等を行っておりますので、安心してお楽しみ頂ければと思います。

終わりに、私たちをご指導して下さいます先生方をはじめ、家族や友人、応援して下さるみなさまに心から感謝申し上げますとともに、今後も変わらぬご指導ご鞭撻をお願いいたしましてご挨拶とさせていただきます。

演奏者代表 管楽器コース 原田 優

### ▲ 新型コロナウイルスの感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

## PROGRAM

### 1. 青柳 はる夏 (Percussion)

C.ドビュッシー　子供の領分より「グラドゥス・アド・バルナッスム博士」

I.クセナキス　ルボンb

### 2. 謝慕揚 (Bass Trombone)　Pf. 小松祥子

ステファン・ブラ　バストロンボーンの為の狂想曲

### 3. 水島 梨佐子 (Saxophone)　Pf. 原田 愛

A. グラズノフ　協奏曲

- 休憩 -

### 4. 原田 優 (Clarinet)　Pf. 森りか

L. ベリオ　リート

G. ヴェルディ, D. ロヴレーリョ　「椿姫」の旋律による演奏会用幻想曲

### 5. 高畑武宏 (Piano)

L. ベートーヴェン　ピアノソナタ 27 番第 1 楽章

L. ゴドフスキー　ショパンエチュード作品 10-12 による左手独奏の為の練習曲

- 休憩 -

### 6. 高橋 伽苗 (Euphonium)　Pf. 佐藤 友美

V. コスマ　ユーフォニウム協奏曲

### 7. 島田 湧真 (Piano)

F. リスト　ハンガリー狂詩曲第 2 番

## 1. 青柳 はる夏 (Percussion)

### C. ドビュッシー　子供の領分より「グラドゥス・アド・バルナッスム博士」

Claude Achille Debussy (1862-1918) // Doctor Gradus ad Parssum

フランスの作曲家。長音階・短音階以外の旋法と、機能と和声にとらわれない自由な和声法などを用いて独自の作曲を実行した。この作品には初期の作風の一種の魅惑的な修飾の集成があり、かつ彼自身の中でひそかに発酵しかかっているこの後の作品との間の橋渡しの役目をしている。

ムチオ・クレメンティの「グラドゥス・アド・バルナッスム」を練習していることも。

強制された集注力、それに反撥するような自由な遊戯へ解放されることへの願望などの心理的变化をドビュッシーの愛情に満ちた皮肉な筆致で戯画化されている。

通常 10 本の指で演奏されるものを二本の腕、4 本のマレットで演奏する。

ピアノとマリンバでは楽器の特性は違うがマリンバならではの温かな響きを楽しんでいただきたい。

### I. クセナキス　ルボンb

IANNIS XENAKIS (1922-2001) // rebonds b

ルーマニア生まれギリシャ系フランス人の現代音楽作曲家。建築家。

クセナキスはアテネ工科大学で数学と建築を学び、建築家としてル・コルビュジエの弟子でもあった。作曲はバリ音楽院で学び、作曲に数学の理論を応用した方法を発案した。

作品はaパートとbパートに分かれている。曲名は英語でリバウンド（跳ね返り）を意味し、打楽器の奏法として特徴的な「スティック　マレットの打面からの跳ね返り」を活用した楽曲である。膜鳴打楽器の音色とウッドブロックによる木質の音色の織りなすコントラストが魅力的な作品である。

## 2. 謝慕揚 (Bass Trombone)

## Pf. 小松祥子

### ステファン・ブラ　バストロンボーンの為の狂想曲

Stephen Bulla (1953) // Rhapsody For Bass Trombone

《バストロンボーンの為の狂想曲》は1981年アメリカ人の作曲家 Stephen Bulla が当時救世軍ニューヨーク参謀楽隊 (The Salvation Army New York Staff Band, NYSB) の首席トロンボーン奏者 Al Stickland の為に書かれた賛美歌《In The Sweet By and By》による変奏曲である。

テナー奏者の為にバストロンボーンの曲を書くことは恐らく Stephen Bulla 氏が人伝される悪戯好きであるでしょうかと。

《In The Sweet By and By》は Sanford F. Bennett より作詞、Joseph P. Webster より作曲されたキリスト教の葬儀の歌で良く知られている賛美歌で有り、1941年のアカデミー賞を受賞作品ゲーリー　クーパー主演の映画「ヨーク軍曹」中の挿入曲でもある。

他に、首句で《There's a Land that is Fairer》か折返して《We Shall Win》で呼ばれることもある。

歌詞は聖書のイザヤ書の35章10節「主に贖われた人々は帰って来る。とこしえの喜びを先頭に立てて 喜び歌いつつシオンに帰り着く。

喜びと楽しみが彼らを迎え 嘆きと悲しみは逃げ去る。(新共同訳)」から取り、

日本では《遥かに仰ぎ見る (救世軍歌集ノ 378 番と教会福音賛美歌ノ 335 番)》と《信じて仰ぎ見る (日キ賛美歌 21 ノ 111 番)》等の訳が存在して有る。

## 3. 水島 梨佐子 (Saxophone)

## Pf. 原田 愛

### A. グラズノフ　協奏曲

Alexandr Glazunov (1865-1936) // CONCERTO

アルトサクソフォンと弦楽オーケストラの為の協奏曲である。この作品はグラズノフの最晩年である 1934-36 年に作曲されたと言われている。切れ目なく演奏される単 1 楽章の作品だが、大きく 3 つの部分に分かれている。初めに弦のユニゾンで提示される主題を变形、発展させることにより、全曲に構成上をもたらす手法がとられている。本日はピアノとアルトサクソフォンで演奏する。

## 4. 原田 優 (Clarinet)

## Pf. 森りか

### L. ベリオ　リート

Luciano Berio (1925-2003) // Liet

イタリアを代表する作曲家ルチアーノ・ベリオが1983年に書いた小品である。ドイツ歌曲を意味するタイトルから、ポエティックな雰囲気を無伴奏クラリネットの演奏によって実現したい想いが伝わる。小節線がない効果として即興的な雰囲気がある。

ゆったりとした (F.D.Es.C の ) モチーフと唐突で強音の同音反復のモチーフが対照的で、それぞれのモチーフが拡張したり縮小し、自在に変化し展開していく。

## G. ヴェルディ , D. ロヴレーリョ　「椿姫」の旋律による演奏会用幻想曲

G.Verdi (1842-1893) . D.Lovreglio (1841-1907) // Fantasia Da Concerto Variazioni su "La Traviata"

イタリアを代表する作曲家のジュゼッパ・ヴェルディが 1853 年に発表したオペラ「La Traviata」をクラリネットとフルート奏者および作曲家であるロヴレーリョがクラリネットとピアノを用いた幻想曲として編曲したものである。

オペラ「La Traviata」は原作小説と同じタイトル「椿姫」として親しまれている。このオペラは「道を踏み外した女、墮落した女」という意味を原題に持ち、悲劇ではあるが音楽的に華やかで力強さと美しさを持ち合わせているところが魅力である。本日演奏させて

頂く『椿姫』の旋律による演奏会用幻想曲』はオペラ「L'Av Traviata」の聴きどころを集約し、クラリネットの美しい音色と技巧を隅々まで聴くことができる編曲となっている。

## 5. 高畑武宏 (Piano)

### L. ベートーヴェン ピアノソナタ 27 番第 1 楽章

Ludwig van Beethoven (1770-1827) // piano sonata no.27 mov.1

ピアノソナタとしては4年ぶりの作品となる。

構成上大きな特徴はないが、ここに込められている深い情感はそれまでの同ジャンルのそれとは凡そ質の異なるものになっている。楽想がドイツ語で記されている点なども含め、久しぶりに着手したピアノソナタには明らかに展望としては大作志向の孤高期へ向かう道程が感じられる。

また、シューベルトやシューマンらロマン派様式のピアノ作品の先駆ともいえそうな展開を見せている点も指摘できる。

### L. ゴドフスキー ショパンエチュード作品 10-12 による左手独奏の為の練習曲

L.Godowsky (1870-1938) // Revolutionary etude op.10-12 for the left hand

ショパンのエチュードは、本来の目的の「練習曲」としても難易度が高く、同時に芸術性に優れている曲でもある、プロのピアニストの演奏会用のレパートリーとしても頻繁に取り上げられるが、ピアノの巨匠として称されるゴドフスキーにより改作されたショパンのエチュードは、おそろしく演奏の至難なことでも知られ、「ピアノのために書かれた作品でこれ以上ありえないほど難しい」と言われている。

その中でも作品 10-12「革命」は主に左手の技巧鍛錬を目的に作られており、左手のみで演奏する。

半音上に移調されており、より技巧的な欲求がいつそう増している。

## 6. 高橋 伽苗 (Euphonium)

Pf. 佐藤 友美

### V. コスマ ユーフォニアム協奏曲

Vladimir Cosma (b.1940) // Concerto For Euphonium

第 1 楽章 Allegro Assai

第 2 楽章 Andantino

Vladimir Cosma ウラジミール・コスマ ルーマニア出身。ブカレスト国立音楽院卒業後、パリ・コンセルヴァトワールに進む。

ミシェル・ルグラン楽団のバイオリン奏者を経て映画音楽の作曲家として知られている。

Concerto For Euphonium はユーフォニアムのために描かれた協奏曲。

## 7. 島田 湧真 (Piano)

### F. リスト ハンガリー狂詩曲第 2 番

Franz Liszt (1811-1886) // Hungarian Rhapsodies

ハンガリー狂詩曲は全 19 曲からなり、その中でも第二番は特に有名で、アニメ『トムとジェリー』の「ピアノ・コンサート」で使用されていることでもよく知られている。

「ゆっくり」を意味する「Lassan (ラッサン)」と指示された重々しい前半部分から、「速く」を意味する「Friska (フリスカ)」と指示された後半部分では印象的な音楽がテンポを上げながら次々と演奏され、カデンツァを挟んだ後、熱狂的に終結する。