

ブルー・タイ ウインド・アンサンブル演奏会

2020年11月24日（火）19:00 開演 18:30 開場

洗足学園 前田ホール

Message

ご来場の皆さま、本日はありがとうございます。

コロナ禍におきましては演奏会は中止という状況でしたが、段々と緩和され【無観客コンサート】を経て【人数制限】そしてクラシック音楽などは【人数制限解除】という流れになってまいりました。しかしながら、以前のように戻ったわけではありません。お客さまご自身の心配もあるでしょう。色々なことを鑑みて、今回は【人数制限】での演奏会とさせていただきました。

学生たちはお客さまに聴いていただくために、練習を重ねてまいりました。このような形とはいえ、皆さまをお迎えして演奏会を開催出来ることは喜びです。お客さまにおかれても、この喜びの演奏を楽しんでいただけましたら幸せです。

どうぞごゆっくりお楽しみください。

ブルー・タイ ウインド・アンサンブル企画運営責任者
渡邊 功

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

Program

L.バーンスタイン／キャンディード序曲

Leonard Bernstein (1918-90) // Candide Overture

V.L.パーシケッティ／バンドのためのディベルティメント 作品 42

Vincent Ludwig Persichetti (1915-87) // Divertimento for Band Op.42

D.R.ホルジンガー／スクーティン・オン・ハードロック〜三つの即興的ジャズ風舞曲〜

David R.Holsinger (b.1945) // Scootin' on Hardrock ~Three Short Scat-Jazzy Dances~

Intermission

P.A.グレンジャー／リンカンシャーの花束

Percy Aldridge Grainger (1882-1961) // Lincolnshire Posy

O.レスピーギ／ローマの松

I.ボルゲーゼ荘の松 II.カタコンバ付近の松 III.ジャニコロの松 IV.アッピア街道の松

Ottorino Respighi (1879-1936) // Pini di Roma

I.I pini di Villa Borghese II.Pini presso una catacomba III.I pini del Gianicolo IV.I pini della Via Appia

Program Note

L.バーンスタイン／キャンディード序曲

この曲はアメリカの作曲家バーンスタインによって作曲された。1956年発表のブロードウェー・ミュージカルの序曲で、原作はフランスの哲学者ヴォルテールによる天真爛漫な青年の物語である。冒頭の金管楽器のファンファーレやティンパニーの強打など、テンポも2/2拍子で速くとても華やかで、短くキャッチーな曲である。

クラリネット4年 鹿島 真帆

V.L.パーシケッティ／バンドのためのディベルティメント 作品 42

ヴィンセント・パーシケッティは、アメリカ合衆国の作曲家、ピアニスト、指揮者。この曲は、パーシケッティがはじめて作曲した吹奏楽曲である。曲は「プロローグ(Prologue)」「ソング(Song)」「ダンス(Dance)」「パーレスク(Burlesque)」「ソリロクイ(Soliloquy)」「マーチ(March)」の全6曲で構成されている。

トランペット3年 清宮 衛介

D.R.ホルジンガー／スクーティン・オン・ハードロック〜三つの即興的ジャズ風舞曲〜

この曲を作曲したデイヴィット・R・ホルジンガーはアメリカ出身で、主に吹奏楽曲において知られる作曲家である。曲名は「ハードロック通りを駆け抜ける」という意味で、テキサス州で昔栄えたストリートを表した作品である。ジャズの雰囲気にもまれた急緩急の場面から曲は構成されている。パワフルなリズムやノスタルジックな旋律でホルジンガーの魅力の詰まった作品である。

サククス4年 竹澤 歩実

P.A.グレンジャー／リンカンシャーの花束

パーシー・グレインジャーはオーストラリア出身の作曲家。この曲は、I.リスボン(水夫の歌) II.ホークストウの農場(守銭坊と召使い-地方の悲劇) III.ラフォード公園の密猟者(密漁の歌) IV.元気な若い水夫(恋人と結婚するための帰還) V.メルボルン卿(戦争の歌) VI.行方不明の婦人が見つかった(踊りの歌)。これらの6つの楽曲からなり、イギリスのリンカンシャー(イングランド東部州)で採取された民謡を用いて作曲されている。

オーボエ2年 宇治 愛 加藤 彩音

O.レスピーギ／ローマの松

この作品は1924年に作曲された交響詩で、「ローマの噴水」「ローマの祭り」と共に、「ローマ三部作」と呼ばれる。1926年、レスピーギはこの曲を自ら演奏するにあたり、プログラムに次のように記している。『私は、記憶と幻想を呼び起こすために出発点として自然を用いた。何世紀にもわたる樹木は、ローマの生活での主要な事件の証人となっている』。上記の文章や古い宗教旋法が多く使用されている事から、松を通して古代ローマの景色を再現しようという意図が作品から強く感じられる。

ホルン2年 佐藤 俊輝

Profile

指揮：時任 康文

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。指揮法を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場を中心にオペラの音楽スタッフや合唱指揮者として参加。小澤征爾氏、若杉弘氏、秋山和慶氏等のアシスタントを務めた。1990年、カールマンのオペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体を指揮しオペラの主要作品を指揮した。演奏会では東京交響楽団を中心に、東京フィル、日本フィル、新日フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、東京佼成ウインドオーケストラ、大阪市音楽団等を指揮し好評を博す。1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてイタリアに留学。ネッロ・サンティ氏に師事。チューリッヒ歌劇場、ヴェローナ歌劇場、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場等に於いて彼のアシスタントとして研鑽を積んだ。オペラを中心に、オーケストラや吹奏楽、ミュージカルなどあらゆるジャンルに対応し指揮活動を行っている。

洗足学園音楽大学講師、武蔵野音楽大学講師、二期会オペラ研修所講師。

ブルー・タイ ウインド・アンサンブル

Senzoku Gakuen College of Music Blue Tie Wind Ensemble

洗足学園音楽大学では、「演奏の洗足」と掲げ、年間約200回の演奏会を開催。中でも「吹奏楽研究」においてはたいへん力を入れており、4つの吹奏楽団体が企画運営責任教授、指導教員の指導の下、日々研鑽を積んでいる。

1年生だけのフレッシュマン・ウインド・アンサンブルと、其々着用するネクタイの色で呼ばれている上級生バンドのグリーン・タイ ウインド・アンサンブル、ブルー・タイ ウインド・アンサンブル、そして洗足学園音楽大学を代表するフラッグシップバンド、洗足ウインド・シンフォニーの計4つである。

記憶に新しいところでは、2012年第66回ミッドウエスト・バンドクリニックにおいて、ブルー・タイ ウインド・アンサンブルがジェリー・ジャンキン、池上政人各氏指揮の下、大成功を収めた。

ブルー・タイ ウインド・アンサンブルは管打楽器コースの2~4年生で構成され、渡邊功講師が中心になり企画運営している。吹奏楽のオリジナル曲、オーケストラの編曲作品、最新の音楽を区別する事なく積極的に取り入れ意欲的な活動を展開している。

Member

Concert Master	鈴木 竣太				
Flute	前原 衣杏 酒井 瑠菜	間木平 美和 榊原 里來	松村 望未 清 友菜	朝日 一輝 中川 彩	大木 史佳
Oboe	宇治 愛	堀 友香			
Clarinet	木暮 悠士 齋藤 遥 松永 唯*	鈴木 竣太 高橋 祐希 松本 玲香*	千秋 諒介 中田 紫乃 岩村 麻里子*	福井 桜希 長島 太一 平野 佳太*	大堀 清楓 井山 夏実*
Bassoon	加藤 彩音	鹿山 唯	春山 竜也*		
Saxophone	杉浦 由侑 神山 龍翔 伊藤 輝瞳	竹澤 歩実 木下 佳音 久米 愛海	徳山 幸菜 長谷川 莉子 中條 花音	星 雅里菜 三橋 正長	片岡 夏望 山口 紗弥希
Horn	影山 舞	渋谷 美侑	小秋元 歩	後藤 陸歩	佐藤 俊輝
Trumpet	河野 誉志弥 長田 彩希 加藤 早弥乃	高倉 綾乃 森 猛流 錦古里 愛	田頭 蓮 芦川 大樹 細谷 侑生	伊吹 梓 宇津木 清来 溝口 大輔	清宮 衛介 江原 春香
Euphonium	高原 百合香	春原 佑香	本谷 梨香	加藤 千聖	
Trombone	加賀美 柚帆 平野 結梨香	高木 理子	平沼 聖天	古田 夕真	神野 葵
Tuba	石崎 義基 渡部 陽菜	鈴木 湧太	土谷 紗央里	吉海 風龍	吉田 怜生
Percussion	富木 俊陽 高橋 芽生 佐藤 綾香	岫 明花音 吉野 萌 杉本 裕香	山本 佳怜 入江 美咲 古橋 優実	星野 啓祐 大塚 愛美 星 陽華	池本 羽奈 金正 紗也加
Piano	丸山 里奈子*				
Celesta	西山 京一郎*				
Organ	原田 真侑*				
Harp	熊倉 実里*				

*...演奏補助要員

企画運営責任者 渡邊 功

トレーナー 飯吉 高

アカデミックコーディネーター 星野 均