

洗足学園音楽大学

吹奏楽指導者マスタークラス演奏会

2020年12月8日(火) 開演 18:30 (開場 18:00)

洗足学園 前田ホール

主催:洗足学園音楽大学・大学院

PROGRAM

吹奏楽 指揮:大和田 雅洋

坂田雅弘 / 吹奏楽の為の序曲

N.ヘス / シェイクスピアピクチャーズ

I. 『から騒ぎ』 Much Ado about Nothing

II. 『冬物語』 A Winter's Tale - The Statue

III. 『ユリウス・シーザー』 Julius Caesar - The Entry to the Senate

～休憩～

ポップス 指揮:織田 浩司

久石 譲 (三浦 秀秋 編曲) / 映画「ハウルの動く城」より 人生のメリーゴーランド

L.プリマ (森村 献 編曲) / シング・シング・シング

～休憩～

マーチング 指揮:田中 久仁明

C.クロッカレル / CANCAN

吹奏楽指導者マスタークラス管楽器専攻2・3年次&打楽器専攻学生の演奏による

J.ウィリアムス (大川 勝己 中村 裕治 編曲) / Summon The Heroes

ゆず (横山 美里 編曲) / 栄光の架け橋

J.ウィリアムス (吉田 千恵 江俣 葵 編曲) / Summon The Heroes

新型コロナウイルスの感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒、手洗い、咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発声が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がござい
ます。

PROGRAM NOTE

坂田 雅弘 / 吹奏楽の為の序曲

坂田雅弘は、吹奏楽曲やピアノ曲をはじめ、室内楽曲、声楽曲などさまざまな分野の曲を作曲し活躍している日本の作曲家。主な作品として「管弦楽の為のヴォカリーズ」、「ピアノの為のソナチネ〈ラヴェル風に〉（1996年度PTNAピアノコンペティションF級課題曲）」、「弦楽四重奏」、「混声合唱の為の「五つの映像」（2001年度全日本合唱コンクール課題曲）」などがある。この曲は2000年度全日本吹奏楽コンクール課題曲として多くの団体に演奏された作品である。

疾走感溢れるファンファーレとメロディや中間部のゆったりとした穏やかな雰囲気は、木管楽器の美しい音色、金管楽器の華やかな響き、打楽器の盛り上げによって、この一曲で吹奏楽の魅力を感じさせる。そして、中間部では木管楽器の優しく温かいメロディのなか奏でられるトランペットのソロはこの曲の大きな聴きどころである。

Trumpet 1 年 永池 夏生

N.ヘス / シェイクスピアピクチャーズ

この曲は『イーストコーストの風景』などを作曲したイギリスの作曲家、ナイジェル・ヘスによって作曲された吹奏楽曲である。3 楽章から成り立っており、全てシェイクスピアの劇を元に作られた。

【第 1 楽章】

シェイクスピア中期の喜劇『から騒ぎ』を題材にしている。2 組の恋人の恋の成就までの熱烈な駆け引きや、悪役の罠などがコミカルに描かれた劇である。ホルンの旋律により幕を開け、その内容に相応しく華やかで上品なメロディで表現している。

【第 2 楽章】

ヒロインの王女が王の誤解によって捨てられて、羊飼いに育てられるという悲劇『冬物語』を元に作曲された。誤解により悲しみを招く悲しさや切なさを、各楽器のソロにより表現した楽章である。

【第 3 楽章】

悲劇『ユリウス・シーザー』を元に作曲された。この劇は「ブルータス、お前もか」のセリフでも有名なブルータスが主人公である。ローマの独裁官であるユリウス・カエサルに対するブルータスの暗殺計画によって、死に対する余波が描かれた物語である。3 台のスネアドラムで始まり、勇ましく緊張感のあるファンファーレや音楽へと移り変わっていき、組曲らしい壮大でダイナミックなフィナーレを迎える。

Percussion 1 年 江口 和輝 ・ 椎名 萌

久石 譲 (三浦 秀秋 編曲) / 映画「ハウルの動く城」より 人生のメリーゴーランド

主人公・ソフィーは、小さな帽子屋を切り盛りする 18 歳の少女。魔女の呪いにより 90 歳の老婆に姿を変えられてしまい、呪いを解くために街を出る。そこで出会った魔法使いハウルやその仲間たちとともに暮らし、愛する喜びを知らながら自身の本当の姿を取り戻すファンタジー作品である。イギリスの作家ダイアナ・ウィン・ジョーンズのファンタジー小説「魔法使いハウルと火の悪魔」が原作となっている。

劇中に流れるメインテーマ曲『人生のメリーゴーランド』は、少女の自分と老婆の自分を行き来することになったソフィーやハウルの微細な感情の変化と浮き沈み、そして人生や時間が流転する様をワルツに乗せて表現した楽曲である。この曲のアレンジでは原曲の流麗なワルツが一転、スウィングのリズムに乗せたゴージャスな装いになっている。原曲のシックな曲調を活かしつつ、ジャジーな雰囲気を全面に押し出した見事なアレンジで、テナーサックスとトランペットのソロも魅力的である。

Percussion 2 年 眞塩 伶央奈

L.プリマ (森村 献 編曲) / シング・シング・シング

この曲は 1936 年に発表された「スウィングーの王様」こと歌手・トランペット奏者のルイ・プリマによって書かれた曲で、最初はニューオーリンズ・ギャングによって収録された。そして、ブラنزウィック・レコード（英語版）によって 1936 年 2 月 28 日に発売された。

この曲はスウィング・ジャズの代表曲の一つとして知られており、ビッグバンドやスウィング演奏家の間でよく演奏されている。特にフレッチャー・ヘンダーソンが編成を担当したベニー・グッドマン楽団のそれは有名である。

また、2004 年公開の映画「スウィングガールズ」で取り上げられたことでも有名なこの曲は、吹奏楽の定番曲としてもなじみの深い楽曲である

今回編曲されたものは、ドミニカのメレンゲというリズムを使った熱帯 JAZZ アレンジで、途中のバリトンサックスとトロンボーンのソロの掛け合いは特に大きな聴きどころである。

String Bass 3 年 江頭 輝

J.ウィリアムス (大川 勝己 中村 裕治 編曲) / Summon The Heroes

作曲家ジョン・ウィリアムズは、アメリカの作曲家、指揮者、ピアニスト、トロンボーン奏者として、今もお幅広いジャンルで活動している。この曲は 1996 年の夏季オリンピックのために書かれたオーケストラのための単一楽章の作品である。過去にジョン・ウィリアムズがオリンピックのために作曲した作品は 4 つあるが、その中でも「長くて複雑」と言われている作品がこの『Summon The Heroes』である。

Oboe 3 年 江俣 葵

ゆず (横山 美里 編曲) / 栄光の架け橋

このアレンジは、初めはカットや転調は無く原曲そのものであった。原曲を何度も聴いて耳コピーで楽譜を書いた。そこに面白さや格好良さを増やす為、転調、バックিং、カウンターを自己流で入れた。転調はダイレクトにすることで突然感があるがフルートのピックアップに色気が出る。また、最後のテーマ部分でバックিংとカウンターが盛り沢山になっている。前に音楽が進んでいくようなハイウウ드의連符とガッツリくるブラスのバックিংで大サビを盛り上げた。

Trombone 2 年 横山 美里

J.ウィリアムス (吉田 千恵 江俣 葵 編曲) / Summon The Heroes

冒頭、テーマを変容したコラールをトランペットが受け継ぎ、木管へと受け渡す。伴奏やキーボードとなるフレーズは、三連符を基本に編曲したため、自ずと体が動いてしまうような心が躍る音楽になった。伴奏がメロディと同様に動く場面を経て一体感を保ったまま前半が幕を閉じる。

Trumpet 3 年 吉田 千恵

後半はパーカッションフィーチャーで幕を開ける。サックスセクションや金管のファンファーレブリッジが現れたあと、木管の流れるような旋律によって音楽がガラリと変化する。ファンファーレ後の木管の旋律は、原曲の中間部にあるオーケストラならではの温かみのあるフレーズやサウンドを再現できるように編曲した。ラストはそれぞれの楽器の奏法や魅力が活かされた旋律が、絶妙に絡み合いクライマックスを迎える。

Oboe 3 年 江俣 葵

MEMBERS

Concert Master	江俣 葵				
Flute	岡本 大志	田邊 佳乃	石川 裕葵		
Oboe	江俣 葵	奥野 彩			
Bassoon	及川 夏海	渡邊陽南			
Clarinet	矢澤 恵	大倉 優希	大友 昂慧	伊藤 仁美	今泉 真緒
	浦川 乃阿	佐々木 音美	末光 はるか	トラングエン ゴックアン	
	矢々崎 貴史				
Saxophone	齊田 明日香	山岸 來夏	楠本 夢菜	原唄 紗矢	川田 晶子
	葛城 輝				
Trumpet	鈴木 みのり	永池 夏生	吉田 千恵	芦名 まりい	浦島 柚子
	神山 柊紀	竹内 大輝			
Horn	梶田 茉朋	金井 亮介	田中 鈴夏	中野渡 真咲	山本 海音
Trombone	安藤 花	横山 美里	原田 桃	小野 航	佐藤 頼星
Euphonium	山崎 綾華	阿部 紗佳			
Tuba	鈴木 快門	高橋 佳樹			
String Bass	江頭 輝				
Percussion	眞塩 怜央奈	江口 和輝	椎名 萌	熊谷 彩夏	小山 梓
	星野 啓祐				
Harp	大隅 レオナ				

【Marching】

Flute	岡本 大志	田邊 佳乃			
Oboe	江俣 葵				
Clarinet	矢澤 恵	大倉 優希	大友 昂慧		
Saxophone	齊田 明日香	山岸 來夏	楠本 夢菜	原唄 紗矢	川田 晶子
	葛城 輝				
Trumpet	鈴木 みのり	永池 夏生	吉田 千恵	芦名 まりい	浦島 柚子
	神山 柊紀	五月女 啓太	竹内 大輝		
Horn	梶田 茉朋	金井 亮介	中野渡 真咲	山本 海音	
Trombone	安藤 花	横山 美里	原田 桃		
Euphonium	山崎 綾華	阿部 紗佳			
String Bass	江頭 輝				
Percussion	眞塩 怜央奈	江口 和輝	椎名 萌	熊谷 彩夏	小山 梓
	佐山 果凜	富木 俊陽	廣木 太陽	星野 啓祐	宗像 桃子

指導教員 大川 勝巳 大和田 雅洋 織田 浩司 田中 久仁明 中村 裕治

アカデミック コーディネーター 岩岡 一志