

# 大学院プロフェッショナル研究発表演奏会

2020年12月13日(日) 14:30開演(14:00開場)

洗足学園音楽大学 シルバーマウンテン 1F

## Program

多久 潤一朗 / フルート四重奏のための「ローズ・ローザ」

1.ローズ・ローザ 2.ベイビーブレス 3.ポットマリーゴールド 4.スナップドラゴン

F.メンデルスゾーン / ピアノ三重奏曲 第1番 ニ短調 作品49より第1楽章

Felix Mendelssohn / Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr.1 op.49

真島 俊夫 / 二つのフルートとピアノのための「紅」

1.秋風 2.黄昏色 3.紅燃ゆる

～ 休憩 ～

N.カプースチン / フルート、チェロとピアノのための三重奏曲 Op.86より第1楽章

Nikolai Kapustin / Trio for Flute, Cello and Piano Op.86

J.ブラームス / クラリネット五重奏曲 ロ短調 作品115より第1楽章

Johannes Brahms / Klarinettequintett h-moll op.115

～ 休憩 ～

C.ドビュッシー (編曲:松下倫士) / 小組曲より

Claude Debussy / Petite suite

1.小舟にて En bateau 2.行進 Cortège 4.バレエ Ballet

## △新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客室内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

主催：洗足学園音楽大学・大学院

## ～ Program Note ～

多久 潤一郎 / フルート四重奏のための「ローズ・ローザ」

1.ローズ・ローザ 2.ペイビーブレス 3.ポットマリーゴールド 4.スナップドラゴン

Fl.1st 尾崎 ゆか 2nd 府川 悠理 3rd 前原 希美 Alt 山崎 春奈

多久 潤一郎は日本で活躍するフルート奏者、作曲家である。彼は自由な発想やフルートの新しいオリジナル奏法を用い従来のコンサートを一新させるパフォーマンスを行っている。

今回演奏するフルート四重奏のための《ローズ・ローザ》はフルートアンサンブル『ローザ』からの委嘱で書かれた作品である。タイトルの《ローズ・ローザ(薔薇・薔薇)》という言葉遊びから出のタイミングや拍感をバラバラにし、4曲とも世界観をバラバラにしたりと、作曲家のユーモア溢れる作品になっている。世界観の異なる4曲が上手く絡み合った多久潤一郎の作品を堪能して頂きたい。(尾崎 ゆか)

F.メンデルスゾーン / ピアノ三重奏曲 第1番 ニ短調 作品49より第1楽章

Felix Mendelssohn / Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr.1 op.49

S.Sax.五十嵐 蓮 B.Sax.澁谷 隆宏 Pf.石田 多紀乃

メンデルスゾーン(1809-1847)はドイツロマン派の代表的な作曲家である。《ピアノ三重奏曲 第1番》はメンデルスゾーンがライプツィヒで過ごした、最も幸福に満ちた時期に残した作品である。彼の室内楽作品の中でも極めて高い評価を受けている作品であり、シューマンは、この楽曲を「ベートーヴェン以来の最も偉大なるピアノ三重奏曲」と評した。1839年にライプツィヒで作曲者自身により初演されている。今回は全4楽章のうち、第1楽章を抜粋して演奏する。第1楽章はソナタ形式で作曲されており、2つの性格の異なる主題を用いて楽章が展開される。本日は、ヴァイオリンのパートをソプラノサクソフォーン、チェロのパートをバリトンサクソフォーンで演奏する。(澁谷 隆宏)

真島 俊夫 / 二つのフルートとピアノのための「紅」

1.秋風 2.黄昏色 3.紅燃ゆる

Fl.1st 吉村 由望 2nd 尾崎 ゆか Pf.服部 直士

真島 俊夫(1949-2016)は日本の作曲家。この曲はフルーティストの立花千春氏と前田綾子氏からの委嘱で書かれた作品である。三曲からなる組曲であり、紅葉した公園の葉や黄金色に輝く街路樹が美しいパリの秋、燃えるような紅の京都の紅葉が表現されている。第一曲“秋風”は、賑やかな季節から一変した、どこか心寂しい秋の気配を感じさせる。移りゆくフルートのメロディーと、流れるようなピアノ伴奏からは作曲者の想像した秋風の温度が伝わってくるようだ。第二曲“黄昏色”は、秋の静かな夕暮れをイメージしており、アルトフルートの温かな音色と詩情豊かな旋律が味わい深い。第三曲、燃え立つ紅葉を描いた“紅燃ゆる”は躍動感に満ちた華やかなアンサンブルが印象的である。中間部では尺八を思わせる旋律がピッコロに現れ、その後テーマを再現し、鮮やかに曲を締めくくる。(吉村 由望)

N.カプースチン / フルート、チェロとピアノのための三重奏曲 Op.86より第1楽章

Nikolai Kapustin / Trio for Flute, Cello and Piano Op.86

Fl.前原 希美 Vc.橋本 総司 Pf.門岡 明弥

N.カプースチン(1937-2020)は東ウクライナ出身の現代作曲家、ピアニストである。モスクワ音楽院に学び、在学中からジャズに興味を抱き、卒業後はジャズ・オーケストラのピアニストとして活躍し、ジャズとクラシックを融合させた特徴的なピアノ作品や室内楽作品を数多く発表している。

《フルート、チェロとピアノのための三重奏曲 Op.86》は伝統的な3楽章構成のピアノ・トリオの枠組みで書かれ、現代特殊奏法やアドリブなしに、伝統的記譜法でジャズ音楽の魅力を十分に表現しているのが独創的である。

今回演奏する第1楽章はソナタ形式で、ピアノの超低音のジャズ・リズムが躍動し、それにフルートとチェロが即興的フレーズで応答する。中間部では伝統的で旋律的なメロディーが奏でられる。(前原 希美)

J.ブラームス / クラリネット五重奏曲 ロ短調 作品115より第1楽章

Johannes Brahms / Klarinettequintett h-moll op.115

Cl.伊藤 仁美 Vn.1st 山口 亜純 Vn.2nd 橘 純子 Va.加藤 可奈子 Vc.橋本 総司

ブラームスは、作曲家としての衰えを感じ、もう大曲の作曲をやめると決め、身辺を整理し遺書も書いた人生の晩年、マイニンゲン管弦楽団のクラリネット奏者リヒャルト・ミュールフェルトに出会う。彼の素晴らしい演奏に心は改められ、靈感を得て、やがて三重奏曲(作品114)、五重奏曲(作品115)、そして2つのソナタ(作品120-1,2)という4つのクラリネットの室内楽曲を立て続けに作曲した。自身の孤独や諦念感情も織り込まれており、成熟期の作品よりいっそう渋く重々しいが、ブラームスが魅せられたクラリネットの甘さと憂いを帯びた深い音色がかもすロマン性が曲に情緒を与え、古い大家たちが用いた表現手段も採用し、いずれも最晩年の円熟した技法が用いられており、内容の深さの面でもクラリネットの室内楽曲の最高峰に数えられている。本日は第1楽章を演奏する。(伊藤 仁美)

C.ドビュッシー(編曲：松下倫士) / 小組曲より 1.小舟にて 2.行進 4.バレエ Cortège

Claude Debussy / Petite suite 1.En bateau 2.Cortège 4. Cortège

Cond. 大和田 雅洋

Fl.1st 永田 博雅 吉村 由望 2nd 府川 悠理 山崎 春奈 3rd 前原 希美 Huayu Li 尾崎ゆか(Picc.)

Ob.1st 三輪 桃子 2nd 持田 夏希 Cl.伊藤 仁美

A.Sax.1st Qinzy Yu Qianyi Xiao 2nd 五十嵐 蓮 T.Sax Yi-Chieh Cheng B.Sax 澁谷隆宏

Trb. 望月 稜香 Perc.1st 近藤 寛斗(賛助) 2nd 島津 翠(賛助) Pf.服部 直士(賛助)

元々はピアノ連弾のために作曲されたが、のちにデュッセルの手によって管弦楽版に編曲されている。今回はさらに手を加えた特殊な編成、編曲でお送りする。

〈小舟にて〉フルートソロの優美な旋律から始まり、中間部ではリズムカルになるが、再び最初の主題に戻り終わりを迎える。全体的にゆったりとした曲調が特徴的である。

〈行進〉一曲目とは対照的に細かな音符と躍動的な旋律が特徴的。木管楽器らしさを感じられる一曲である。

〈バレエ〉リズムカルで生き生きとした曲調。途中でワルツに変化し再現部に戻ると華々しく曲の終わりを迎える。(永田 博雅)

～ Members ～

Flute

尾崎 ゆか(院 2) 永田 博雅(院 2) 前原 希美(院 2) Huayu Li(院 2)  
府川 悠理(院 1) 山崎 春奈(院 1) 吉村 由望(院 1)

Oboe

三輪 桃子(院 2) 持田 夏希(院 2)

Clarinet

伊藤 仁美(院 2)

Saxophone

五十嵐蓮(院 1) Qinzy Yu(院 2) Qianyi Xiao(院 1) Yi-Chieh Cheng(院 1) 澁谷隆宏(院 1)

Trombone

望月稜香(院 1)

Percussion

近藤寛斗(賛助 学 2) 島津翠(賛助 院 2)

Piano

服部直士(賛助 院 2)

インスペクター

前原 希美(院 2) 持田 夏希(院 2)\*副

運営責任者 渡部 亨

指導教員 浦壁信二 大浦綾子 大和田 雅洋 酒井 秀明 菅原 潤  
原田 愛 本堂 誠 松下 倫士 山田 武彦 渡部 亨  
アカデミックコーディネーター 大島 健太郎