

洗足学園音楽大学 邦楽 第 11 回定期演奏会

～舞踊と邦楽～

主催：洗足学園音楽大学・大学院

2021 年 3 月 21 日(日) 14:30 開演

♪ ♪ ♫ World Wood Day 2021 Special Concert ♪ ♪ ♫

The 11th Annual Concert for Japanese Traditional Instruments
- Dance and Japanese Traditional Instruments -
Collaboration: International Wood Culture Society
Start: 2021 March 21 (SUN) 14:30 = Japan time

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

【プログラム】

1 《ポピーエチュード》池辺晋一郎 作曲

箏Ⅰ…竹下茉莉 吳尚美咲 箏Ⅱ…西琴美 王莹 川田健太
十七絃…谷富愛美 中村美優
三絃Ⅰ…染谷美里 三絃Ⅱ…平原愛香 尺八（笛）…馮蕊
ダンス…池ヶ谷優希 栞原あみ 長谷川優花 本田雅治 小佐野葉菜

2 《八千代獅子》初世 藤永検校 作曲

三絃…大友美由奈 箏…吉原佐知子 尺八…山口賢治
日本舞踊…花柳輔瑞佳

休憩 15分

3 《天空幻想Ⅱ》～篠笛と箏の為に～ 松尾祐孝 作曲

箏：吳尚美咲 笛…馮蕊

4 《四つの小品》～沖縄の風、宴、虹の輪、京の春～ 長澤勝俊 作曲

箏Ⅰ…谷富愛美 王莹 中村美優 箏Ⅱ…西琴美 吳尚美咲 川田健太
十七絃…平原愛香 竹下茉莉 三味線…染谷美里
笛…馮蕊 尺八…山口賢治 打楽器…富田慎平
ダンス…入澤ほのか 金尾杏里 工藤美那海
佐々木ひなの 渡邊花鈴 溝杭花

【出演者】

現代邦楽コース大学院、学部生、卒業生、修了生

吳尚美咲（院2：箏） 馮蕊（院1：笛） 竹下茉莉（学4：箏） 王莹（学4：箏）
染谷美里（学3：津軽三味線） 中村美優（学2：箏） 川田健太（学1：箏）
西琴美（卒：箏） 谷富愛美（修了：箏）
大友美由奈（修了：三絃） 平原愛香（卒：箏）

ダンスコース学部生

入澤ほのか（学3） 金尾杏里（学3） 工藤美那海（学3）
佐々木ひなの（学3） 渡邊花鈴（学3） 池ヶ谷優希（学2）
栞原あみ（学2） 長谷川優花（学2） 本田雅治（学2）
小佐野葉菜（学1） 溝杭花（学1）

講師

松尾祐孝（作曲・司会/現代邦楽コース教授） 花柳輔瑞佳（日本舞踊）
山口賢治（尺八） 吉原佐知子（箏） 富田慎平（打楽器）

ダンス指導

井口美穂（ダンスコース准教授）

照明

岡田勇輔（音楽環境創造コース講師） 音楽環境創造コース学生

【曲目解説】

1 《ポピーエチュード》池辺晋一郎 作曲

I. 黄色 Yellow II. 白 White III. オレンジ Orange

現代邦楽研究所の委嘱で、1997年に書いた。93年作曲の《パンジーエチュード》という邦楽器トリオ作品と同じポリシーを持つアンサンブル作品である。現代作曲家が邦楽器作品を書くと、演奏至難な名人芸的なものになりがちだ。ピアノやヴァイオリンの世界はすてきなエチュード（練習曲）があるではないか。邦楽器の世界にもあるべきだ。これがポリシーであった。花の名をタイトルに、親しみやすいエチュードをと心がけた。（※ 本日は尺八パートを笛で演奏します。） [作曲者]

2 《八千代獅子》初世 藤永検校 作曲

【歌詞】

いつまでも かはらぬ御代に あいたけの 世々は幾千代 八千代ふる
雪ぞかかれる 松の二葉に 雪ぞかかれる 松の二葉に

元来尺八曲だったものを初世 藤永検校が三味線に移したとされている。地唄や箏曲には「何々獅子」と呼ばれる曲があり、寛文4（1664）年刊の『糸竹初心集』（日本最古の箏、三味線、尺八の楽譜集）や貞享2（1685）年刊と伝えられる『大幣（おおぬさ）』という三絃の本などに《獅子踊》または《鹿をどり》という曲の譜が載せられている。このように民俗芸能として各地にある、獅子または鹿踊りを、尺八や箏、三味線で音楽化した曲が存在していた。本日演奏する《八千代獅子》も、そうした中の手事物（地唄、箏曲、胡弓楽などにおいて、器楽的な演奏部を備えた曲種）の初期の作品になる。 [杉昌郎 著 邦楽入門 文研出版を参照]

3 《天空幻想 II》～篠笛と箏の為に～ 松尾祐孝 作曲（初演）

今年度は、大学院和楽器専攻に篠笛専攻1名と箏専攻1名が在籍している。両名とも中国からの留学生で、東アジアの伝統楽器の比較研究も含めて、本学で熱心に研鑽を積んでいる。そこで、その二人が協演して初演できる二重奏作品を用意した。日本の伝統音楽のルーツが中国の西域やモンゴルを経て伝来したことに想いを馳せつつ、青空を見上げるようなイメージを脳裏に描きながら、筆を進めた作品となった。若い二人のフレッシュな演奏と東アジアの伝統楽器のサウンドの魅力を、存分にお楽しみください。 [作曲者]

4 《四つの小品》～沖縄の風、宴、虹の輪、京の春～ 長澤勝俊 作曲

合奏を楽しみながら、アンサンブルにおけるさまざまなパターンを経験しつつ音楽をすることの喜びを充分味わえるように書いた作品です。六重奏の形を取っていますが原曲のままでもよく、また各パートを増すことにより、さらにダイナミックな効果を得ることが出来ます。 [大日本家庭音楽出版 楽譜解説より]



洗足学園音楽大学

洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所

現代邦楽研究所 第27期 土曜邦楽ワンテーマ講座生募集
テーマ別にポイントを定めて研究や勉強したい方のための講座。1回2時間全6回。

- | | |
|--|-------------------------------|
| A 箏合奏研究講座 担当: 石垣清美・石川憲弘・高橋久美子
●日程: 5/29 6/19 7/31 9/18 10/16 11/20
●曲目: 「夢万葉」石垣征山/「秋のロマンス」神坂真理子/「秋風の曲主題による箏四重奏曲」高橋久美子 | 受講料: 55,200円
(12:30~14:30) |
| B 箏曲組歌研究講座 担当: 鳥居名美野・山下名緒野
●日程: 6/5 7/10 8/7 9/11 10/2 10/30 | 受講料: 55,200円
(12:30~14:30) |
| C 十七絃奏法研究講座 担当: 石垣清美
●日程: 5/29 6/19 10/2 10/30 11/20 12/4 | 受講料: 55,200円
(10:00~12:00) |
| D 三味線組歌研究講座 担当: 芦垣美穂
●日程: 6/5 7/31 8/21 9/18 10/16 11/6 | 受講料: 55,200円
(15:00~17:00) |
| E 津軽三味線上達のコツ講座 担当: 山中信人
●日程: 6/5 7/31 9/11 9/25 10/23 11/6 | 受講料: 55,200円
(10:00~12:00) |
| F 邦楽奏者のためのアドリブ演奏入門講座 担当: 中村明一
●日程: 6/12 6/26 7/10 7/17 8/7 9/4 | 受講料: 55,200円
(10:00~12:00) |
| G 尺八古典本曲研究講座 担当: 神令・青木鈴慕・山口賢治
●日程: 6/26 7/17 9/4 9/25 10/9 11/20
●曲目: 「紫鈴法」「瀧落」神如道伝/「虚空鈴慕」琴古流/「調・下り葉」錦風流/「虚空」一朝軒伝 他 | 受講料: 55,200円
(15:00~17:00) |
| H 楽しい箏合奏講座 担当: 吉原佐知子・野澤佐保子
●日程: 5/29 6/12 9/4 10/9 10/23 11/6 | 受講料: 48,000円
(12:30~14:30) |
| I 楽しい鼓講座 担当: 西川啓光
●日程: 6/12 7/10 8/7 9/11 10/26 11/6 | 受講料: 48,000円
(15:00~17:00) |

詳細はホームページにて。申込、問合せ先: 洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所 電話&FAX 044-856-2932 genhouken01@senzoku.ac.jp