



© photolibary

洗足学園音楽大学・大学院

大学院室内管弦楽団 第12回定期演奏会

2021年6月26日(土)

15:00開演 14:30開場

洗足学園 前田ホール

出演

- 指揮 上野 正博(本学講師)
- ヴァイオリンソロ 竹澤 恭子(本学客員教授)
- 洗足学園音楽大学・大学院 大学院室内管弦楽団

主催：洗足学園音楽大学・大学院



PROGRAM

ガブリエル・フォーレ /
組曲「ペレアスとメリザンド」 Op. 80

Gabriel Fauré / Pelléas et Mélisande, Op. 80

カミーユ・サン＝サーンス /
ヴァイオリン協奏曲第3番 口短調 Op. 61

Camille Saint-Saëns / Concerto pour violon et orchestre No. 3 op. 61

ヴァイオリンソロ 竹澤 恭子

～休憩～

フランシス・プーランク / シンフォニエッタ

Francis Poulenc / Sinfonietta



△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

PROGRAM NOTE

ガブリエル・フォーレ／

組曲「ペレアスとメリザンド」Op. 80

Gabriel Fauré / Pelléas et Mélisande, Op. 80

フォーレ（1845～1924）はフランスに生まれ、作曲家、オルガニストとして活躍した人物である

この組曲は劇の付随音楽として1898年に作曲された。

王子ゴローは森の中で出会った神秘的な女性メリザンドと結婚するが、メリザンドは次第にゴローの異父兄弟ペレアスと惹かれ合うようになってゆく。このことを知ったゴローはとうとう義弟を殺してしまう。その後メリザンドは後を追うように亡くなる。

第1曲「前奏曲」柔らかなメリザンドの主題。ホルンの信号によってゴローの存在が暗示される。

第2曲「糸を紡ぐ女」冒頭より弦楽器による6連符が紡ぎ車を表し、オーボエが可憐な旋律を奏でる。

第3曲「シシリエンヌ」ペレアスとメリザンドが泉のほとりで戯れる 場面の前奏曲。ハープによるシチリア風のリズムの上でフルートが旋律を奏でる。

第4曲「メリザンドの死」葬送行進曲のような重苦しいリズムから始まる。静かで物悲しい旋律の後静かに曲は閉じられる。

フルート 府川 悠理(院2)

PROGRAM NOTE

カミーユ・サン＝サーンス /

ヴァイオリン協奏曲第3番 口短調 Op. 61

Camille Saint-Saëns / Concerto pour violon et orchestre No.3 op.61

シャルル・カミーユ・サン＝サーンス（1835-1921年）は、幼い頃からその音楽的才能を発揮し、ピアニスト、オルガニストとして活躍しながら、86年という長い生涯の中で多くの作品を残した。1880年に完成されたこの曲は、それまでの彼のヴァイオリン協奏曲より演奏技巧を全面に押し出してはおらず、華麗ながらも深い精神性を湛えている。

第1楽章はヴァイオリンの情熱的な調べに始まり、次々に魅惑的な旋律が繰り出される。

第2楽章はまるで子守歌のように美しく、

終楽章はスペインのフラメンコを思わせる、推進力と歌心に溢れている。1881年にパリで初演され、初演者のパブロ・デ・サラサーテに献呈された。今日では第1番、第2番はほとんど演奏されないが、この第3番は世界各地で演奏され、彼の代表的な作品とまで言われている。

ヴァイオリン 穴戸 育美(院1)

PROGRAM NOTE

フランシス・プーランク／シンフォニエッタ

Francis Poulenc / Sinfonietta

フランシス・プーランク (1899-1963)は、フランスの作曲家で「フランス6人組」の一人である。彼は声楽曲、室内楽曲、ピアノ曲、オペラ、管弦楽曲など多くのジャンルで優れた楽曲を作曲した。

シンフォニエッタ(小交響曲)は1945年から着手していた弦楽四重奏曲がモチーフとなり、室内楽曲やピアノ曲など彼の過去の作品からも引用され1947～48年に作曲された。

曲は4楽章で構成されている。

第1楽章は序奏もなく始まり、調性や拍子が目まぐるしく変化する。

第2楽章はタランテラ風のスケルツォ。

第3楽章は緩徐楽章で、クラリネットの子守唄のような優しい旋律で紡がれる。

第4楽章は唐突な一撃のあと、弦楽器による軽快な主題で始まり、様々なキャラクターが顔を出してゆく。

オーボエ 河村 真歩(院1)

PROFILE

指揮 上野正博



神奈川県生まれ。

東京藝術大学音楽学部指揮科卒業。

同大学院音楽研究科指揮専攻修了。

‘94年、東京国際音楽コンクール・

指揮部門にて「入選」。‘96年、ベルリン芸術大学に留学。

その後、「ベルリン・ドイツ・オペラ」の指揮研究員として研鑽を重ねる。

‘98年、ミトロプーロス国際指揮者コンクールに最高位（1位なし2位）入賞を果たし、併せて「ミトロプーロス・ゴールドメダル」を授与される。

今までに、東京都響、読売日響、東京フィル、東京響、東京シティ、新日本フィル、神奈川フィル、群馬響、名古屋フィル、京都市響、広島響、札幌響、九州響、関西フィル等を指揮し、好評を得てきた。また、ドイツの名匠G.アルブレヒトに直接指名される等、オペラスタッフとしても経験を積み、自らも、多くのオペラを指揮している。

海外では、2000年に国立ワルシャワ・フィル定期公演、ウィーン室内管のオーストリア・ツアーを指揮してヨーロッパ・デビュー。地元紙にも「的確な棒さばき」と評価された。‘06年には、ラボラトリウム国際現代音楽祭（ワルシャワ）に招聘された。

昨年2月には、テレビ朝日「関ジャム完全燃SHOW」に出演。活動の幅を広げている。

現在、東京藝術大学大学院、洗足学園音楽大学大学院及びフェリス女学院大学講師。

PROFILE



©松永学

ヴァイオリン 竹澤恭子

桐朋女子高校音楽科在学中に第51回日本音楽コンクール第1位を受賞。1986年第2回インディアナポリス国際ヴァイオリン・コンクールで圧倒的な優勝を飾る。

これまで、ニューヨーク・フィル、ボストン響、モントリオール響、ロンドン響、ライブ

ツイヒ・ゲヴァントハウス管、ロイヤル・コンサートヘボウ管等と、また、マズア、メータ、デュトワ、小澤征爾他、多くの名指揮者とも世界の檜舞台で共演している。

2011年にはフィルハーモニア管のスペインツアー、2012年にはハンブルク北ドイツ放送響の日本公演でソリストを務め、2014年には東京フィル100周年記念ワールドツアーのソリストを務め、パリ、ロンドンなどで高い評価を得た。2018-2019年シーズンは、デビュー30周年を迎え各地でリサイタルを行い好評を得た。

また、才能教育研究会で学んだ経験を生かし、教育活動も行い、メニューイン、ロン＝ティボーなど国際コンクールの審査員も数多く務める。また、アスペン、ルツェルンといった世界的な音楽祭にも出演を重ね、最近では水戸室内管弦楽団セイジ・オザワ松本フェスティバル、別府アルゲリッチ音楽祭へも参加。協奏曲、室内楽、リサイタル等、幅広く活躍を続けている。

使用楽器は、1724年製アントニオ・ストラディヴァリウス
現在、東京音楽大学教授、桐朋学園大学特任教授、
洗足学園音楽大学客員教授。

オフィシャルホームページ

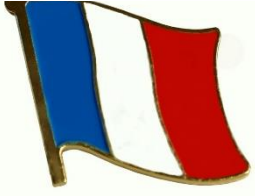
<http://www.kyokotakezawa.com/>

洗足学園音楽大学・大学院

大学院室内管弦楽団

大学院として日本で唯一の管弦楽団を有し、国内外から著名な指揮者・ソリストを招聘して毎年定期演奏会を開催している。





大学院室内管弦楽団第12回定期演奏会 メンバー

Concertmistress

成田 叶 宍戸 育実 高橋 沙織

1stViolin 濱 萌香 菅野 稚子 三島 彩* 新山 開* 大江 沙耶*
江口 史桜* 竹重 夏野* 井上 千恵美* 羽子岡 智美*

2ndViolin 大塚 樹里* 橋 純子* 三輪 紫乃* 森田 絢子* 井上 葵*
松岡 野乃花*

Viola 大森 陸 リチャード チョウ イチン 加藤 可奈子 工藤 海青
栗原 由樹* 後藤 悠太*

Violoncello 有馬 憧 鈴木 岳* 橋本 総司* 鈴木 黎子*

Contrabass 本橋 和樹* 安田 廉* 遠藤 可奈子*

Flute 府川 悠理 山崎 春奈 吉村 由望 石井 優菜 間木平 美和
&Piccolo 村松紀親

Oboe 河村 真歩 河村 玲於*

Clarinet 元村 理乃 椿 秀隆*

Bassoon 南齋 侑花* 殿村 和也*

Horn 中津 里菜* 大塚 季* 増永 梨花子* 神野 了丞*

Trumpet 香取 伸弥* 森 未来*

Trombone 望月 稜香 覚張 俊介* 武石 拓海*

Timpani ソン モクセイ 越中 亮太 東 廉悟 *演奏補助要員

企画運営責任者 渡部 亨 (教授)

指導教員 上野 正博 小林 すぎ野 沼田 園子 物集女 純子 吉村 知子
大野 かおる 古川原 裕仁 荒 庸子 羽川 真介 藤村 俊介
辻 功 小林 利彰 松本 健司 勝俣 泰 府川 雪野 石井 喜久子
井手上 達

助手 中村 日向子

アカデミックコーディネーター 山田 州子