

吹奏楽指導者マスタークラス演奏会

2021年7月3日(土)18:30開演(18:00開場)

洗足学園音楽大学 前田ホール



新型コロナウイルス感染症を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒、手洗い、咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での対話での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発症が明らかになった際は、保健所に入退場の情報を提供する場合がございます。

主催：洗足学園音楽大学・大学院

PROGRAM

吹奏楽 指揮：宍倉 晃

Carl Teike (Wolfgang Wossner 編曲) / ツェッペリン伯爵行進曲

Gustav Holst (Colin Matthews 編曲) / 吹奏楽のための第1組曲 変ホ長調

I : [Chaconne] II : [Intermezzo] III : [March]

～休憩～

ポップス 指揮：織田 浩司

Joe Zawinul (福田 洋介 編曲) / Birdland

福田 洋介 (織田 浩司 編曲) / Dancin' 会津磐梯山

～休憩～

マーチング 指揮：田中 久仁明

中村 祐治 編曲 / The Flying Garbanzos

John Williams (大川 勝己 中村 祐治 編曲) / Summon The Heroes

G, Holst (大川 勝己 中村 祐治 編曲) / Venus- Mercury

G, Holst (大川 勝己 中村 祐治 編曲) / Jupiter

宍倉 晃 KOU SHISHIKURA



武蔵野音楽大学器楽学科卒業。オーボエを虎谷迦悦、吉成行蔵、声楽を持木弘の各氏に師事。埼玉栄高校を卒業後、同行吹奏楽部コーチを務め、これまで全日本吹奏楽部コンクールに23回出場し、数々の名演奏に大きく貢献している。海外では、Midwest Clinic に2006年、2014年の2度参加し、埼玉栄高校のゲストコンダクターとして指揮している。2006年のNBA（全米吹奏楽協会）大会、2009年の台湾バンドクリニックにも参加し、指揮している。作曲家としては16才より活動を始め、「ミスサイゴン」の編曲により名を広める。2006年に作曲した「海の向こう側」はMidwest Clinicで初演し、アメリカ・イリノイ州ネーバーヴィル市に公式に献呈され、同市の名誉市民となる。近年、作・作曲したほとんどの作品が出版され。全国で演奏、録音されている。2015年より洗足学園音楽大学非常勤講師を務める。

織田 浩司 KOJI ORITA

SAXPHONE、FLUTE 奏者。 作詞／作曲／編曲／プロデューサー。BIG HORNS BEE（米米 CLUB）、COLORS メンバー。九州管楽合奏団「九管ポップス」音楽監督。フィルハーモニックウインズ大阪 ミュージックアドバイザー。中学校の吹奏楽部でサクソと出会う。

アーティストのLIVEサポート、ミュージカル、森 寿男&ブルーコートなどで活動後、90年に米米 CLUBのホーンセクションBIG HORNS BEEのメンバーとなる。以降、B.B.KING・DEEP PURPLE、Char・TUBE・中島美嘉・平井堅・鈴木雅之...等、国内外の数々のアーティストのレコーディング、ツアーなどプレイヤーとして多方面で活動中。

2002年にソロアルバム「PIECES OF THE MOON」をリリース、2003年に単行本「いつもそばには猫とサクソ」を音楽の友社より発行。

2005年には東宝ミュージカル「ちぎれた雲はどこへゆく」の音楽監督、そして自ら役者として出演、FMラジオパーソナリティ、雑誌の連載など活動は多岐にわたる。

自他共に認める吹奏楽好きで知られ、日本各地の学校の吹奏楽部、指導者、吹奏楽団との親交を深めている。近年では、九州管楽合奏団、シエノウインドオーケストラ、フィルハーモニックウインズ大阪などの指揮者をつとめている。



田中 久仁明 KUNIAKI TANAKA



昭和56年武蔵野音楽大学を卒業後PL学園高等学校の音楽教師となりPL学園マーチングバンドの監督に就任し昭和62年に退職するまでの7年間にグランプリ3回、金賞4回の成績を残す。昭和62年から平成24年3月まで総合警備保障KK儀仗隊のマーチング指導者となる。またフリーの指導者として国体、植樹祭、インターハイでのマーチングバンドの指導、平成2年、3年の2年間衛星第2で放送されたDOマーチングではレギュラーとして出演、平成12年日本テレビ「ウリナリ」にてウリナリマーチングバンド部指導者として出演、など多方面で活動、現在に至る。

一般社団法人 日本マーチングバンド協会 理事長

PROGRAM NOTE

カール・タイケ/(ウォルフガング・ヴェスナー編曲)ツェッペリン伯爵行進曲

Carl Teike (arr.Wolfgang Wossner) /Graf Zeppelin

C.Teikeは行進曲を100曲以上作曲し、その中で世界3大行進曲のひとつである『旧友』に並ぶ代表作として知られるツェッペリン伯爵行進曲は世界中で演奏されているドイツマーチの名曲だ。この曲はドイツの軍人・発明家であり飛行船開発者として有名であったフェルディナント＝フォン＝ツェッペリン伯爵の功績をたたえ作曲した。

曲の冒頭は勇壮で、前半は度々出てくる木管楽器の細かいリズムが推進力を生み、軽やかさを表現している。中間部はユーフォニウムとサキソフォンによる暖かな旋律が美しく感じられ、曲の終盤ではその旋律が典型的なマーチの伴奏に乗せられ前半の細かなリズムが復活し、表情が変化するところが魅力的である。高揚感のある晴れやかなこの曲はまさに伯爵という名にふさわしい行進曲である。
(解説Trumpet 1年 茂呂 佑)

グスターヴ・ホルスト (コリン・マシューズ編曲) /吹奏楽のための第1組曲 変ホ長調 Gustav Holst (arr.Colin Matthews) / First Suite for Military Band in E♭ major Op.28 No.1

イギリスの作曲家、グスターヴ・ホルストによって作曲された。

3楽章構成で、第1楽章冒頭の低音楽器による旋律が形を変え、各楽章に変奏される形式が使用されている。

【第1楽章 Chaconne】

冒頭は、この曲の主題である旋律を低音楽器による演奏で幕を開ける。続いて木管楽器、そのほかの楽器が重なり合う。全体の力強い旋律、それとは変わって、各楽器のソロやソリが魅力的だ。

【第2楽章 Intermezzo】

クラリネットによる小刻みなリズムに乗せ、第一楽章から派生した旋律、トランペットによる軽やかな旋律で演奏される。

自由に飛び回るような、軽快な旋律が美しく響き渡る。

【第3楽章 March】

ブリティッシュ・スタイルのマーチで作られている。

堂々たるマーチは、今までの音楽を終わりに向けていき、金管楽器が華やかさを纏い、第一楽章から進んできた音楽は、盛大に幕を閉じる。
(解説 Clarinet 2年 大友 昂慧)

福田洋介 (織田浩司 編曲) / Dancin' 会津磐梯山

「会津磐梯山(あいずばんだいさん)」とは福島県会津地方の民謡で歌詞は162番と多く、その中でも21番がもっとも有名で親しまれている。

そしてこの民謡曲は、現代のポピュラー音楽を代表するロックが組み込まれており、祭囃子を想像させる打楽器のリズム、どこか懐かしさのある会津磐梯山のメロディーがエイトビートによるノリの良さが感じられる。また曲の途中にピッコロとフルートが篠笛のように奏でるソロも魅力的だ。

そして授業では、ポップスに必要なビート感をどう表現するかを学習しており、マスタークラスならではの表現に注目しつつ、民謡とロックという異色のコラボレーションを聴いていただきたい。
(解説 Clarinet 3年 矢澤 恵)

ジョー・ザヴィヌル (arr.福田洋介) / バードランド

Joe Zawinul (福田洋介 編曲) / Birdland

この曲はアメリカのジャズグループ「ウェザー・リポート」のジョー・ザヴィヌルにより1977年作曲された。ウェザー・リポートの最高傑作として発表された「ヘヴィー・ウェザー」の冒頭を飾るのがBirdlandだ。マンハッタン・トランスファーが歌詞を付けてカバーしたことにより一躍有名になったと言われている。

マスタークラスの授業では、クラシックとは違うポップスの吹き分け方を学び、私達は指導者を目指しているだけでなく、演奏者としても日々磨きをかけている。

そしてこの曲は原曲の少数で落ち着いた曲調とはまた違った吹奏楽の迫力ある演奏が魅力的である。
(解説 Trombone 2年 原田 桃)

中村 裕治 編曲 / The Flying Garbanzos

管楽器・打楽器の1、2年生によるマーチングパーカッションアンサンブルで、曲目は「The Flying Garbanzos」だ。中村裕治先生のご指導のもとで、マーチングパーカッションの基本奏法から指導法、アレンジまで普段打楽器に触れることのない管楽器メンバーも、実際に楽器に触れて実践的に学んでいる。

マーチングパーカッションアンサンブルでお届けする、迫力ある演奏をお楽しみいただきたい。
(解説 Percussion 2年 江口 和輝)

ジョン・ウィリアムズ (大川 勝己 中村 裕治 編曲)/サモン・ザ・ヒーロー

John Williams (大川 勝己 中村 裕治 編曲)/ Summon The Heroes

マーチング1曲目に演奏する曲は、John Williams作曲の「Summon The Heroes」。この曲の冒頭では、トランペットのソリから楽曲が始まり、テンポも速くなるにつれて迫力も増していく。中盤にもトランペットソロがあり、そこで奏でられるメロディーのイメージは祝福や希望、どこかに光が差し込むように感じさせてくれるトランペットならではの音色で場面が進み、さらに木管楽器だけのメロディー、超絶的連符などが加わり音楽が終盤へと向かう。このように各楽器が持つ個性的な音色、様々なパート同士でのリズムが組み合わさることで私たちマスタークラスならではのSummon The Heroesに仕上げている。マーチングならではのフォーメーションの展開、そして管楽器とマーチングパーカッションサウンドがブレンドされた音色にも注目である。

(解説 Trumpet 1年 菊池 伶海)

グスターヴ・ホルスト(大川 勝己 中村 裕治 編曲)/金星一水星

Gustav Holst (大川 勝己 中村 裕治 編曲)/ Venus-Mercury

G.ホルスト作曲、組曲「惑星」より「金星、平和をもたらす者」「水星、翼のある使者」を続けて演奏する。この組曲は7つの楽章からなり、それぞれにローマ神話に登場する神々に相当する惑星の名前が付けられている。金星(Venus)は愛と美の女神、水星(Mercury)は商人や旅人の守護神と呼ばれ、その神々の御姿を想像し、また今回のアレンジでは鍵盤打楽器パートが大活躍するので、そちらにもご注目していただきたい。

(解説 Saxophone 1年 緒方 柊)

グスターヴ・ホルスト(大川 勝己 中村 裕治 編曲)/木星

Gustav Holst (大川 勝己 中村 裕治 編曲)/ Jupiter

全7曲で構成されている組曲の内の1つである「木星」は1920年の10月10日にイギリス、バーミンガムにて初演された。初演から100年を越えた今でもオーケストラ、吹奏楽、更には歌曲として演奏され、世界中の人々から愛されている。

このコロナ禍という苦しい時代ではあるが、皆様的心里に届き、元気が出るような演奏技術をお届けしたい。このコースができて4年目、1年から4年が全て出揃った吹奏楽指導者マスタークラスによる、木星の圧倒的な美しさとマーチングの力強さが組み合わさった演奏技術をお楽しみいただきたい。

(解説 Flute 1年 大淵 文博)

Concert Members

Concert Mistress

江俣 葵

Flute

岡本 大志 田邊 佳乃 遠藤 和海 大淵 文博

廣瀬 遥菜

Oboe

江俣 葵

Clarinet

矢澤 恵 大倉 優希 大友 昂慧 薄井 萌々子*

高橋 美乃* 山口 真央* 有田 春花* 鈴木 潤*

Saxophone

原嶋 紗矢 山岸 來夏 川田 晶子 葛城 輝

楠本 夢菜 梅田 詠侍 緒方 柊

Horn

高良 知里* 山田 日香流* 植田 香帆*

Trumpet

鈴木 みのり 永池 夏生 吉田 千恵 芦名 まりい

浦島 柚子 菊地 伶海 杉原 輝 茂呂 佑

Trombone

安藤 花 横山 美里 原田 桃

Euphonium

山崎 綾華 阿部 紗佳 増野 玲音

Tuba

峯永 岳志* 南迫 奏太* 櫻井 希有*

String Bass

江頭 輝

Percussion

眞塩 怜央奈 江口 和輝 椎名 萌 千保木 楽人

中村 侑人

Marching Band Members

Flute

岡本 大志 田邊 佳乃 遠藤 和海 大淵 文博

廣瀬 遥菜

Oboe

江俣 葵

Clarinet

矢澤 恵 大倉 優希 大友 昂慧 薄井 萌々子*

高橋 美乃* 山口 真央* 有田 春花* 鈴木 潤*

Saxophone

原嶋 紗矢 山岸 來夏 川田 晶子 葛城 輝

楠本 夢菜 梅田 詠侍 緒方 柊

Horn

高良 知里* 山田 日香流* 植田 香帆*

Trumpet

鈴木 みのり 永池 夏生 吉田 千恵 芦名 まりい

浦島 柚子 菊地 伶海 杉原 輝 茂呂 佑

Chen Iting*

Trombone

安藤 花 横山 美里 原田 桃

Euphonium

山崎 綾華 阿部 紗佳 増野 玲音

Tuba

峯永 岳志* 南迫 奏太* 櫻井 希有*

String Bass

江頭 輝

Percussion

眞塩 怜央奈 江口 和輝 椎名 萌 千保木 楽人

中村 侑人 相川 拓音* 浅井 惇* 岡崎* 颯太*

加藤 海夏太* 小出 寛敬* 田中 遥己* 竹内 夏美*

土井 祥大* 林 まど子* 松田 有平* 吉田 創*

Musical Members

一ノ瀬 日向子* 関谷 環* 戸田 里砂* 渡辺 聖梨奈*

松崎 奈々葉* 松浦 佑季*

指揮・指導

宍倉 晃 織田 浩司 田中 久仁明

指導教員

大川 勝己 中村 裕治

ダイアナ ボール 石山 (ミュージカル)

助手

助川 有里紗

アカデミック コーディネーター

古川原 裕仁

賛助*