

吹奏楽指導者マスタークラス演奏会

Senzoku Gakuen College of Music
Master Class for Wind Instrument Music Instructors

2021年12月11日(土) 14:00開演(13:30開場)

洗足学園音楽大学 前田ホール



新型コロナウイルスを防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒、手洗い、咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での対話での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発症が明らかになった際は、保健所に入退場の情報を提供する場合がございます。

主催：洗足学園音楽大学・大学院



～Message～

本日は吹奏楽指導者マスタークラス演奏会にご来場いただき、誠に有り難うございます。

当大学では2017年度に、吹奏楽指導者マスタークラスがスタートいたしました。このクラスは4年間履修することで、吹奏楽指導者として必要な知識を多角的に習得し、卒業後は吹奏楽指導者エキスパートとして、即戦力で活躍出来ることを目指して居ります。具体的には吹奏楽の合奏指導、指揮法、クラシック楽曲の解釈、ポップス系の合奏、奏法指導、そしてマーチングの指導者としてアレンジ法、マーチングパーカッション奏法、ドリルデザイン作成法等、吹奏楽を指導するものとして必要不可欠なスキルを多岐に渡って吸収し、経験を積んでいきます。この様に吹奏楽における座奏からマーチングまでを一挙に学べるシステムは、日本の音楽大学としては当大学のみです。今年4年目を迎え11名の1年生、10名の2年生、6名の3年生、そして11名の4年生、総勢38名が在籍し、すべての学年が揃いました。その意味からも一つの節目の年となりました。

この過去3年間は、学生と共に道なき道を突き進み、やっと後ろを振り向くと、なんとか道筋ができて来たと感じております。そして昨年2月ごろから発症した新型コロナウイルスと言う、誰もが経験したことのない苦難の中、マスタークラスもコロナ対策を講じながら、色々と工夫した授業を進めてまいりました。学生も我々講師も「辛い！」と思うこともございましたが、これも大きな経験です。

そのような日々ですので、4年生にとっては「あっという間の4年間」だったのではないのでしょうか？講師としても本当に「あっという間の4年間」を実感しております。今日は4年生にとっては正に「4年間の集大成」そして4年間の感謝を込めて、学んできた指導者になるための基礎力、その一つの成果を本日皆様にご披露できることを嬉しく思います。

1部は吹奏楽指導法で学んだ内容と管楽合奏で学んだ内容からクラシカルステージ、2部がポップスステージ、3部はマーチングディレクター概論で学んだ内容からマーチングステージと、多彩なジャンルの演奏演技を準備いたしました。生徒はこの日の為に授業を通して、また授業以外の時間も学生たちが自主的に計画を立て、指導者としての目線も芽生え積極的に練習に取り組み、観客の皆様にお喜びいただける様にと、ひたむきな情熱で準備をしてまいりました。講師一同もこの姿を間近に見ながら、頼もしさを感じております。どうぞご期待ください。尚、今回はマスタークラスの学生以外に、管楽器、打楽器コースの有志のメンバーが賛助出演してくれます。この場を借りて有志の皆様にも感謝申し上げます。

最後になりましたが、本演奏会開催にあたり多大なるご尽力をいただきました関係各位をはじめ、スタッフの皆様方に厚く御礼を申し上げます。

それでは改めまして、これからのコンサートをお楽しみ下さい。

吹奏楽マスタークラス 講師一同



～ Program ～

【クラシックステージ 指揮：宍倉 晃】

高 昌帥／吹奏楽のための「ワルツ」

Chang Su KOH (b.1970) // Ensemble "Waltz" for Wind Ensemble

R. E. ジェイガー／吹奏楽のための第二組曲

Robert Edward Jager (b.1939) // Second Suite for Wind Ensemble

【ポップスステージ 指揮：織田浩司】

編曲 森村 献 (吹奏楽編曲 宮川 成治)／マンボ・メドレー

Arr. Ken Morimura (b.1954) arr.Seiji Miyagawa // Mambo Medley

編曲 S.L. ネスティコ／アメリカンジャズに敬礼

Arr. Samuel Lewis Nestico (1924-2021) // Salute to American Jazz

～休憩～



【マーチングステージ 指揮：田中 久仁明】

A. I. ハチャトゥリアン (編曲 中村 裕治) / 剣の舞

Aram Il'ich Khachaturian (1903-78) arr. Yuuji Nakamura // Sabre Dance

G. ホルスト (編曲 眞塩 怜央奈 矢澤 恵) / 組曲「惑星」作品 32 より
第 1 曲 〈火星〉 戦争の神

Gustav Holst (1874-1934) arr. Reona Mashio Megumi Yazawa // The Planets op. 32
I. Mars. The Bringer of War.

G. ホルスト (編曲 大川 勝己 中村 裕治) / 組曲「惑星」作品 32 より
第 2 曲 〈金星〉 平和の神 第 3 曲 〈水星〉 翼のある使いの神

Gustav Holst (1874-1934) arr. Katsumi Ookawa Yuuji Nakamura // The Planets op. 32
II. Venus. The Bringer of Peace. III. Mercury. The Winged Messenger. Vivace

G. ホルスト (編曲 大川 勝己 中村 裕治) / 組曲「惑星」作品 32 より
第 4 曲 〈木星〉 快楽の神

Gustav Holst (1874-1934) arr. Katsumi Ookawa Yuuji Nakamura // The Planets op. 32
IV. Jupiter. The Bringer of Jollit



～ Program notes ～

高 昌帥／吹奏楽のための「ワルツ」

Chang Su KOH / Ensemble "Waltz" for Wind Ensemble

この曲は2018年度全日本吹奏楽コンクールの課題曲Ⅲとして、高昌帥により作曲された。

多くの吹奏楽曲を作曲している高昌帥のさまざまな曲の中でも、この曲は rubato の要素が多く、特にバンドの色が活かせる曲である。曲全体を通して、旋律がとても特徴的で惹きつけられるような美しい音作りが必要である。その美しい旋律とは打って変わって、8分音符のはっきりとしたタンギングで作られるパッセージが出てくることで、曲調ががらりと切り替わり、音楽は次第にフィナーレへと流れていく。

吹奏楽ではあまり演奏されないワルツだが、この楽曲はコンクールの課題曲としてとても素晴らしい楽曲で、吹奏楽編成でしか引き立てることの出来ないワルツの隠れた魅力を表現している。

2年 Saxophone 楠本夢菜

R. E. ジェイガー／吹奏楽のための第二組曲

Robert Edward Jager / Second Suite for Wind Ensemble

R. E. ジェイガーは1939年生まれのアメリカの作曲家であり、指揮者である。

この「第二組曲」はR. E. ジェイガーがV. パーシケッティの著した「20世紀の和声楽」を読み、その内容を実践する意図で作曲したものであり、そのために多くの複合和音が用いられている。ジェイガーは「色彩」「コントラスト」「リズムの面白さ」に重きを置き、印象的なフレーズや美しい旋律が多く含まれる魅力的な作品である。

第1曲 ファンファーレ/ FANFARE

この曲はやや抑制された荘重さを持ったファンファーレで、ここでは「色彩」と「コントラスト」が強調されている。高音楽器と低音楽器、そして木管楽器と金管楽器との「コントラスト」が興味深く感じられる。中間部のホルンは「色彩」を強調している。

第2曲 バラード/ BALLADE

この曲は「色彩」が重要な要素になっている。短い序奏に引き続いてコールアングレの抒情的なソロとなる。その後続く旋律は全てこのソロを主題とし発展していく。どこか柔らかさのある不協和音と、一般的ではない楽器の組み合わせを使用しながらバラードは進み、最後はコールアングレのソロを再現し、曲を締める。



第3曲 スケルツォ/ SCHERZO

この曲は「色彩」「コントラスト」に「リズム」の要素を加えられている。リズムの特質を打楽器が提示し、ファゴットによって主題が演奏される。その主題を各楽器が引き継ぎ、繰り返された後にホルンによる主題の変奏。主題が繰り返されクラリネットによる第2主題へと繋がリクライマックスに向かう形式である。

2年 Saxophone 葛城輝

編曲 森村 献 (吹奏楽編曲 宮川 成治) / マンボ・メドレー

Arr. Ken Morimura (arr. Seiji Miyagawa) Mambo Medley

マンボとはアメリカのジャズとキューバなどのラテンの音楽をミックスさせた音楽であり、ダンスのスタイルでもある。このマンボスタイルの楽曲、『マンボ No.5』『テキーラ』『エル・マンボ』『エル・クンバンチェロ』計4曲をメドレーにしたものである。

この曲の編曲者である森村献氏は、ピアニストで作編曲を行っており、日本初のサルサグループにも参加をしている。キューバで本格的なサルサやラテン音楽に触れ、国内でサルサ音楽のイベント監督を務めるなど日本にラテン音楽を広めた第一人者である。活動はピアニストと作編曲だけにとどまらず、選曲からレコーディングまで携わるなど多岐にわたって活躍している。どの曲もダンス音楽であるため、グルーヴしやすく、2-3のリズムや3-2のリズムがとても魅力的である。

注目すべきは、私たち日本人には縁遠いジャズやラテンならではの特徴的なリズム・サウンドである。

2年 Trumpet 浦島柚子

編曲 S.L. ネスティコ / アメリカンジャズに敬礼

Arr. Samuel Lewis Nestico / Salute to American Jazz

この曲は、ジャズスタンダードである「A Night In Tunisia」「St.Louis Blues」「It don' t Mean A Thing (If It Ain' t Got That Swing)」「Birdland」の4曲のメドレーになっている。曲によっては拍子の取り方や演奏技術が異なる。前回の演奏会で演奏した曲もメドレーに組み込まれているので、前回よりもレベルアップした演奏を目指す。

全体を通して、ジャズのスウィングのリズムを用いていて、楽しみやすい曲となっている。

2年 Clarinet 大倉優希



A. I. ハチャトゥリアン (編曲 中村 裕治) / 剣の舞
Aram Il'ich Khachaturian arr. Yuji Nakamura / Sabre Dance

A. I. ハチャトゥリアンは、プロコフィエフやショスタコーヴィッチ等と共にソビエト連邦（現在のロシア連邦）を代表する作曲家である。

その中でも馴染み深い「剣の舞」を主科ではない管楽器の3，4年生がマーチングパーカッションによって披露する。各打楽器にソロが組み込まれており、各パートで時間を割いて一生懸命に練習してきたが、3年生と4年生で合わせるのは最後の演奏なので、悔いの無い演奏をしたいと思う。

3年 Saxophone 川田晶子

G. ホルスト (編曲 眞塩 怜央奈 矢澤 恵) / 組曲「惑星」作品32より
第1曲〈火星〉戦争の神
Gustav Holst arr. Reona Mashio Megumi Yazawa // The Planets op.32
I. Mars. The Bringer of War.

この曲は、ホルストが作曲した『惑星(組曲)』の中で一番激しい曲であり、「戦争をもたらすもの」という副題もついている。今回は、この原曲のイメージを生かしながら、3学年全員が課題として夏休みを通して編曲に取り組んだ。

私はこの曲を『勇ましき』をモチーフに編曲をした。曲中には『惑星(組曲)』の他の曲目のモチーフが散りばめられており、特徴的な動機は様々な楽器へ受け継がれていく。所々に「水星」や「木星」のモチーフが入り、1つになる。最後には偽終止で不安定に終わり、マーチングステージ2曲目の『金星』に続けられていく。

3年 Clarinet 矢澤恵



G.ホルスト（編曲 大川 勝己 中村 裕治）／組曲「惑星」作品 32 より
第 2 曲 〈金星〉 平和の神 第 3 曲 〈水星〉 翼のある使いの神
Gustav Holst arr.Katsumi Okawa Yuji Nakamura / The Planets op.32
Ⅱ. Venus. The Bringer of Peace.
Ⅲ. Mercury. The Winged Messenger. Vivace

G.ホルスト作曲、組曲「惑星」より「金星、平和をもたらす者」「水星、翼のある使者」を続けて演奏する。この組曲は7つの曲からなり、それぞれにローマ神話に登場する神々に相当する惑星の名前が付けられている。

金星(Venus)は愛と美の女神、水星(Mercury)は商人や旅人の守護神と呼ばれ、その神々の御姿を想像し、また今回のアレンジでは鍵盤打楽器パートが大活躍する。

1年 Saxophone 緒方 柊

G.ホルスト（編曲 大川 勝己 中村 裕治）／組曲「惑星」作品 32 より
第 4 曲 〈木星〉 快樂の神
Gustav Holst arr.Katsumi Okawa Yuji Nakamura / The Planets op.32
Ⅳ. Jupiter. The Bringer of Jollity.

全7曲で構成されている組曲の内の1つである「木星」は1920年の10月10日にイギリス、バーミンガムにて初演された。初演から100年を越えた今でもオーケストラ、吹奏楽、更には歌曲として演奏され、世界中の人々から愛されている。

このコロナ禍という苦しい時代ではあるが、皆様の心に届き、元気が出るような演奏技術をお届けしたい。このコースができて4年目、1年から4年が全て出揃った吹奏楽指導者マスタークラスによる、木星の圧倒的な美しさとマーチングの力強さが組み合わさった演奏である。

1年 Flute 大淵 文博



宍倉 晃 Koh Shishikura



武蔵野音楽大学器楽学科卒業。オーボエを虎谷迦悦、吉成行蔵、声楽を持木弘の各氏に師事。埼玉栄高校を卒業後、同行吹奏楽部コーチを務め、これまで全日本吹奏楽部コンクールに23回出場し、数々の名演奏に大きく貢献している。

海外では、Midwest Clinic に2006年、2014年の2度参加し、埼玉栄高校のゲストコンダクターとして指揮している。2006年のNBA（全米吹奏楽協会）大会、2009年の台湾バンドクリニックにも参加し、指揮している。作曲家としては16才より活動を始め、「ミスサイゴン」の編曲により名を広める。2006年に作曲した「海の向こう側」はMidwest Clinicで初演し、アメリカ・イリノイ州ネーパーヴィル市に公式に献呈され、同市の名誉市民となる。

近年、作・編曲したほとんどの作品が出版され、全国で演奏、録音されている。2015年より洗足学園音楽大学非常勤講師を務める。

織田 浩司 Koji Orita

SAXPHONE、FLUTE 奏者。作詞／作曲／編曲／プロデューサー。BIG HORNS BEE（米米 CLUB）、COLORS メンバー。九州管楽合奏団「九管ポップス」音楽監督。フィルハーモニックウインズ大阪ミュージックアドバイザー。

中学校の吹奏楽部でサクソと出会う。

アーティストのLIVEサポート、ミュージカル、森 寿男&ブルーコーツなどで活動後、90年に米米 CLUB のホーンセクションBIG HORNS BEE のメンバーとなる。以降、B.B.KING・DEEP PURPLE、Char・TUBE・中島美嘉・平井堅・鈴木雅之....等、国内外の数々のアーティストのレコーディング、ツアーなどプレイヤーとして多方面で活動中。ソロアルバム「PIECES OF THE MOON」をリリース、2003年に単行本「いつもそばには猫とサクソ」を音楽の友社より発刊。2005年には東宝ミュージカル「ちぎれた雲はどこへゆく」の音楽監督、そして自ら役者として出演、FMラジオパーソナリティー、雑誌の連載など活動は多岐にわたる。

自他共に認める吹奏楽好きで知られ、日本各地の学校の吹奏楽部、指導者、吹奏楽団との親交を深めている。近年では、九州管楽合奏団、シエナウインドオーケストラ、フィルハーモニックウインズ大阪などの指揮者をつとめている。



田中 久仁明 Kuniaki Tanaka

昭和 56 年武蔵野音楽大学を卒業後 PL 学園高等学校の音楽教師となり PL 学園マーチングバンドの監督に就任し昭和 62 年に退職するまでの 7 年間にグランプリ 3 回、金賞 4 回の成績を残す。昭和 62 年から平成 24 年 3 月まで総合警備保障 KK 儀仗隊のマーチング指導者となる。またフリーの指導者として国体、植樹祭、インターハイでのマーチングバンドの指導、平成 2 年、3 年の 2 年間衛星第 2 で放送された D0 マーチングではレギュラーとして出演、平成 12 年日本テレビ「ウリナリ」にてウリナリマーチングバンド部指導者として出演、など多方面で活動、現在に至る。

一般社団法人 日本マーチングバンド協会 理事長



『吹奏楽指導者マスタークラス』

洗足学園音楽大学は、2018 年年度から吹奏楽指導者に必要不可欠なスキルを身に付けるためのカリキュラムがスタートし、座奏からマーチングまで 4 年間で一挙に学ぶことが出来ます。

指導のためのスキルやテクニックは、それを目指す人にとって大きな武器になるでしょう。ただ、1 番大切なのは指導に対する「情熱」です。音楽が大好きであることです。「ますます進化する日本の吹奏楽界や教育現場を背負って立つ人に育てて欲しい」との願いを込めた「吹奏楽指導者マスタークラス」が始まりました。



~ Concert Member ~

Concert Mistress	江俣 葵		
Flute	岡本 大志	田邊 佳乃	遠藤 和海
	大淵 文博	廣瀬 遥菜	
Oboe	江俣 葵		
Clarinet	矢澤 恵	大倉 優希	大友 昂慧
	有田 春花*	薄井 萌々子*	鈴木 潤*
	曾山 舞美*	高橋 美乃*	松崎 稀菜*
	山口 真央*		
Saxophone	加納 來夏	齊田 明日香	原嶋 紗矢
	川田 晶子	永田 鈴	葛城 輝
	楠本 夢菜	梅田 詠侍	緒方 柊
Horn	高良 知里*	山田 日香流*	植田 香帆*
Trumpet	鈴木 みのり	永池 夏生	吉田 千恵
	芦名 まりい	浦島 柚子	菊地 伶海
	杉原 輝	茂呂 佑	
Trombone	安藤 花	横山 美里	原田 桃
Euphonium	山崎 綾華	阿部 紗佳	増野 玲音
Tuba	櫻井 希有*		
String Bass	江頭 輝		
Percussion	眞塩 怜央奈	江口 和輝	椎名 萌
	千保木 楽人	中村 侑人	相川 拓人*
	浅井 惇*	岡崎 颯太*	竹内 夏美*
	田中 遥己*	土居 祥太*	林 まど子*
	松田 有平*	渡辺 優生*	

~ Marching Band Member ~

Concert Mistress	江俣 葵		
Flute	岡本 大志	田邊 佳乃	遠藤 和海
	大淵 文博	廣瀬 遥菜	
Oboe	江俣 葵		
Clarinet	矢澤 恵	大倉 優希	大友 昂慧
	有田 春花*	薄井 萌々子*	鈴木 潤*
	曾山 舞美*	高橋 美乃*	松崎 稀菜*
	山口 真央*		
Saxophone	加納 來夏	齊田 明日香	原寫 紗矢
	川田 晶子	永田 鈴	葛城 輝
	楠本 夢菜	梅田 詠侍	緒方 柊
Horn	高良 知里*	山田 日香流*	植田 香帆*
Trumpet	鈴木 みのり	永池 夏生	吉田 千恵
	芦名 まりい	浦島 柚子	菊地 伶海
	杉原 輝	茂呂 佑	Chen Iting*
Trombone	安藤 花	横山 美里	原田 桃
Euphonium	山崎 綾華	阿部 紗佳	増野 玲音
Tuba	櫻井 希有*		
String Bass	江頭 輝		
Percussion	眞塩 怜央奈	江口 和輝	椎名 萌
	千保木 楽人	中村 侑人	
	相川 拓音*	浅井 惇*	岡崎 颯太*
	加藤 海夏太*	小出 寛敬*	田中 遥己*
	竹内 夏美*	土居 祥太*	林 まど子*
	松田 有平*		
Musical Members	一ノ瀬 日向子*	関谷 環*	戸田 里砂*
	渡辺 聖梨奈*	松崎 奈々葉*	松浦 佑季*
音響 (SC)	飯嶋 里奈*	三輪 凌駕*	
音響 (SS)	杉浦 栄子*	高橋 克彰*	高橋 実来*
	忠岡 勇名*		
指揮・指導	宍倉 晃	織田 浩司	田中 久仁明
指導教員	大川 勝己	中村 裕治	
	ダイアナ ボール	石山 (ミュージカル)	
助手	助川 有里紗		
アカデミック コーディネーター		星野 均	

賛助*