



杵鞭 遊



芳村 早紀子



上荒磯 佐和



氷見 健一郎



舒 錦濱

指揮：時任 康文

演出：中村 敬一



西村 理菜



木内 育美



屈 宇琦



郭 大楚



宮城島 康

～第一部～

W.A.モーツァルト作曲

歌劇「フィガロの結婚」より抜粋

大学院オペラ ガラコンサート

～第二部～

G・ドニゼッティ作曲

歌劇「愛の妙薬」



陳 瀛傑



尤 攀



牧山 亮



長島 彩



村田 涼



張 一嬌

G・ヴェルディ作曲

歌劇「椿姫」

など様々なオペラから抜粋



川田 直輝



石川 敦也



渡辺 華子



後藤 ゆずか



脇屋敷 美里

2021年12月16日(木) 洗足学園音楽大学 前田ホール

17時30分開場／18時00分開演 入場無料・完全予約制

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

プログラム

第一部

W.A.モーツァルト／歌劇『フィガロの結婚』より抜粋

No.1-2 「Cinque…dieci…venti…trenta…」

「5…10…20…30…」

スザンナ：杵鞭 遊(院1) フィガロ：氷見 健一郎(賛助)

No.7 Recitativo 「Ah son perduto!—Che timor…il conte! miserame!」

「ああ、しまった！—なんなの！伯爵だわ！困った！」

スザンナ：芳村 早紀子(院1) バジリオ：郭 大楚^{カク ダイソ}(院1) 伯爵：宮城島 康(賛助)

ケルビーノ：張 一嬌^{ジャン イジャオ}(院2)

No.7：「Susanna,il ciel vi salvi —Cosa sento! tosto andate, e scacciate il seduttore.」

「スザンナ、こんにちは—何と言った！すぐに行ってその女たらしを叩き出せ」

スザンナ：西村 理菜(院1) バジリオ：郭 大楚^{カク ダイソ}(院1) 伯爵：宮城島 康(賛助)

ケルビーノ：張 一嬌^{ジャン イジャオ}(院2)

2 幕 一場 Recitativo：「Vieni, cara Susanna,finiscimi l'istoria!」

「さあ、かわいいスザンナ、あの話を終わりまで聞かせて！」

スザンナ：木内 育美(院1) 伯爵夫人：上荒磯 佐和(院1) フィガロ：舒 錦濱^{ジュ キンヘイ}(院1)

No.16：「Esci omai, garzon malnato」

「出て来い 悪辣な小僧」

スザンナ：木内 育美(院1) 伯爵夫人：上荒磯 佐和(院1) フィガロ：舒 錦濱^{ジュ キンヘイ}(院1)

伯爵：宮城島 康(賛助)

No.17：「Via, fatti core: digli—Crudel! Perché finora farmi languir così」

「さあ、勇気を出して。彼に言うのよ—憎いぞ！なぜここまで私を焦らせた」

スザンナ：屈 宇琦^{クツ ユキ}(院1) 伯爵：宮城島 康(賛助) 伯爵夫人：上荒磯 佐和(院1)

No.29：「Tutto è tranquillo e placido」

「すべてが静かで穏やかだ」

スザンナ：芳村 早紀子(院1) フィガロ：氷見 健一郎(賛助) 伯爵：宮城島 康(賛助)

—休憩—

第二部

G.ロッシーニ／歌劇『アルジェのイタリア女』より

「Ah! Isabella siam giunti a mal partito. – Ai capricci della sorte. Io so far l'indifferente.」
「イザベッラ、変な所に着いてしまったー運命の気まぐれに対しては私も平然と振る舞えますわ」

イザベッラ：張 一嬌(院2) タッデーオ：牧山 亮(賛助)

G.ドニゼッティ／歌劇『ランメルモールのルチア』より

「Lucia perdona – Sulla tomba che rinserra」 「ルチア、許してくれー裏切られた父上が」

ルチア：長島 彩(院2) エドガルド：尤 攀(院2)

「Appressati, Lucia…」 「こちらにおいで、ルチア」

ルチア：村田 涼(院2) エンリーコ：川田 直輝(賛助)

G.ドニゼッティ／歌劇『愛の妙薬』より

「Una parola, o Adina.」 「一言だけ。ねえアディーナ」

ネモリーノ：石川 敦也(院2) アディーナ：脇屋敷 美里(院2)

「Ardir! Ha forse il cielo Mandato espressamente per mio bene」
「気合だ！きっと神さまが特別に俺のために寄こしてくれたんだ」

ネモリーノ：陳 瀛傑(院2) ドゥルカマーラ：牧山 亮(賛助)

「Come sen va contento！」 「何て嬉しそうに行っちゃったのよ！」
アディーナ：脇屋敷 美里(院2) ドゥルカマーラ：牧山 亮(賛助)

G.ドニゼッティ／歌劇『ドン・パスクワーレ』より

「E il dottor non si vede! – Pronta io son」
「ところでマラテストさんはまだかしら！ー準備は出来ているわ」
ノリーナ：後藤 ゆずか(院2) マラテスト：川田 直輝(賛助)

G.ヴェルディ／歌劇『椿姫』より

「Madamigella Valéry?」 「ヴァレリー嬢で？」
ヴィオレッタ：渡辺華子(院2) ジェルモン：川田直輝(賛助)

プロフィール



指揮：時任 康文 Yasufumi Tokitou

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。

指揮法を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場を中心にオペラの音楽スタッフや合唱指揮者として参加。小澤征爾氏、若杉弘氏、秋山和慶氏等のアシスタントを務めた。1990年、カールマンのオペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体を指揮しオペラの主要作品を指揮した。演奏会では東京交響楽団を中心に、東京フィル、日本フィル、新日フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、東京佼成ウインドオーケストラ、大阪市音楽団等を指揮し好評を博す。

1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてイタリアに留学。ネッロ・サンティ氏に師事。チューリッヒ歌劇場、ヴェローナ歌劇場、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場等に於いて彼のアシスタントとして研鑽を積んだ。洗足学園音楽大学講師、武蔵野音楽大学講師、二期会オペラ研修所講師。



演出：中村 敬一 Keiichi Nakamura

武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業。武蔵野音楽大学音楽研究科大学院声楽専攻修了
舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属してオペラスタッフとして活躍

鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二、西澤敬一各氏のアシスタントとして演出の研鑽を積む

1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場にて、オペラ演出を研修、第23回ジローオペラ、新人賞を受賞。鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二、西澤敬一各氏のアシスタントとして研鑽を積み。1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場でオペラ演出を研修。新国立劇場デビューの「沈黙」が高く評価される。

ジローオペラ新人賞、大阪舞台芸術奨励賞を受賞。オペラの台本も手がけ、松井和彦作曲「笠地蔵」「走れメロス」新倉健作曲「ポラーノの広場」、「窓（ウィンドウズ）」などがある。洗足学園音楽大学客員教授、国立音楽大学客員教授、大阪音楽大学客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。

ジローオペラ新人賞、大阪舞台芸術奨励賞を受賞。オペラの台本も手がけ、松井和彦作曲「笠地蔵」「走れメロス」新倉健作曲「ポラーノの広場」、「窓（ウィンドウズ）」などがある。洗足学園音楽大学客員教授、国立音楽大学客員教授、大阪音楽大学客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。

Staff

舞台監督 穂苅 作洋

照明 三輪 徹郎

メイク フォレスト

衣装コーディネーター 大井 範子 水島 範子

舞台 音楽環境創造コース(制作)学生

字幕 オペラ研究履修生

声楽指導教員 甲斐 栄次郎 ジョン ハオ

中鉢 聡 増田 のり子 柳澤 涼子

コレペティトゥア 服部 容子

ピアニスト 白取 晃司 前田 孝子

制作企画運営責任者 柳澤 涼子

アカデミックコーディネーター 君島 広昭

