

# パペットリーディングシアター『アミアミ人形の冒険』

## 【原作】

書名 アミアミ人形の冒険

著作名 末吉暁子

出版社 偕成社

脚本協力 押川理佐

脚本 声優アニメソングコース2年生

脚本監修・演出 山下順子

プロジェクター絵 齋藤春寧

〔会場名〕洗足学園音楽大学内 ブラックホール1F ビッグマウス  
2022年1月7日（金）10:45開場、11:00開演

## △新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

主催：洗足学園音楽大学・大学院



ご挨拶

この度は足元のお悪い中、洗足学園音楽大学声優アニメソングコース2年生成果発表へご来場いただきありがとうございました。

年末年始一生懸命、クリスマスイブも雪の降る日も感染症対策の中、学生たちと楽しんで練習を行いました。彼ら彼女たちの本当に行いたい表現が何なのか、未熟だって幼稚だって構わない、やりたい表現を追及して、笑って、これこそが今の姿のありのまま、文化・芸術の発芽だと信じて作りました。

2年生の皆さん、ありがとう。まだまだ先へ進みましょう。最後に成人を迎える皆様おめでとうございます。指導教員 山下順子

### 【スタッフ】

舞台監督 穂苅竹洋

音楽環境創造コース学生 齋藤莉愛瑠、花岡美紀

照明 三輪徹郎 ツジタクミ

音響 北村孝則 ムラセヤスユキ フジネリョウタロウ

アカデミックコーディネーター 西窪峰人

アカデミックプロデューサー 江原陽子

AS コース助手 濱渦真紀 太田怜 清水菜海

演出助手：角田恭平

作曲：河本晃宏「アミアミ人形の歌」「マーガレットの歌」「寄合の歌」

幸田彩寛：「幸せな日々の歌」「オブシディアの歌」

上記作詞：押川理佐

「人形を迎える歌」高野辰之作詞、東京音楽学校作曲

音響 CD 制作：林健太

### 【キャスト】

音楽隊（SE）：金子舜、林健太、多田克己、三宅晴也、CAO YUNRUI、山口唯花

アミ：山口唯花、新井聖未、櫻井菜月、金子奏（録音）、木香花菜

アミ操作：林健太、名倉里奈、新井聖未、三宅晴也、金子舜、河本晃宏

ヒロ：曾原歌乃

看護師：太森祭

カモメ操作：幸田彩寛

くま：角田恭平

やみがらす：小野田一矢、上村桜花、多田克己、荘司桃香、三宅晴也

やみがらす操作：三宅晴也、新井聖未、CAO YUNRUI、多田克己

子ネズミ：金子舜

テレビのばあさん：金子舜、林健太

犬：林健太

ユキ：真壁樹乃

ユキ操作：小林明由奈、中田瑛介

あさなわ：多田克己 はち割れ：幸田彩寛 赤トラ：河本晃宏 ミーコ：太森祭

木登り：CAO YUNRUI

男（長浜）：CAO YUNRUI

元漁師：三宅晴也

岡田女史：石井美妃

マダムA：飯塚愛心 マダムB：名倉里奈 マダムC：磯山瑞希

オブシディア：太森祭 操作：幸田彩寛、真壁樹乃

マーガレット：荘司桃香、曾原歌乃 操作：曾原歌乃、三宅晴也

人形たち：三宅晴也、河本晃宏、多田克己、加藤愛菜、山口唯花

少年・少女たち：A/上村桜花、B/CAO YUNRUI、C/中野衣吹、D/加藤愛菜

E/小林明由奈、F/金子舜

校長：河本晃宏

伊藤先生：櫻井菜月

祖母：飯塚愛心

ヘルパー：磯山瑞希

ナレーション

A：山口唯花、B：新井聖未、C：塩崎七海、D：木香花菜、E：平子加奈、F：CAO YUNRUI

G：幸田彩寛、H：飯塚愛心、I：磯山瑞希、J：小林明由奈、K：ZHANG CHENCHEN

L：角田恭平、M：山口穂花、N：中野衣吹、O：谷津奈緒子、P：曾原歌乃

Q：小野田一矢、R：河本晃宏

たんぽぽ：櫻井菜月、曾原歌乃、真壁樹乃、多田克己、名倉里奈、上村桜花

TV：多田克己、小野田一矢、三宅晴也、CAO YUNRUI

アミアミ人形の歌：山口唯花、新井聖未、名倉里奈、上村桜花、林健太

幸せな日々の歌：新井聖未、名倉里奈

寄合の歌：金子舜、河本晃宏、太森祭、幸田彩寛、多田克己、CAO YUNRUI

オブシディアの歌：太森祭、谷津奈緒子、三宅晴也、河本晃宏、塩崎七海、山口唯花、櫻井菜月

マーガレットの歌：荘司桃香、曾原歌乃、櫻井菜月、真壁樹乃

Special Thanks to 仲野りおん、林隼滉、陳曉東