

Music Design Symphonic Orchestra 2021.

2022 / 02 / 26 Saturday

17:00 Start

Live Streaming



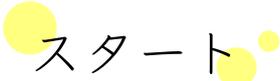
通常配信



360°配信

Digital Contents



テーマは  スタート

今回は「スタート」をテーマに、音楽・音響デザインコースの学生が多彩なオーケストラ作品を創作しました。

純粹なオーケストラ作品に加え、ボーカルとオーケストラの共演や映像のための背景音楽など、様々な形態のコラボレーションをどうぞお楽しみください！

Program

1. 輝ける始まりの風 / 小出 寛敬 (学部2年)
2. 春の宴 / 樊 穎瑜 FAN YINGYU (院1年)
3. Adventure Is Waiting / 常楽 太一 (学部3年)
4. 明日 -Tomorrow's story / 呼野 阿美香 (院1年)
5. Grass-stones-mountain / 正田 文香 (学部1年)
6. ARCHE / 張 書豪 SHUHAO ZHANG (院2年)
7. 次の世界へ / 鍾 祥 CHUNG HSIANG ワタセ (学部1年)
8. Harmony / 塚田 凜 (院1年)
9. hide-and-seeK / 仲尾 円点 (院2年)
10. 希望へのきざはし / 岡村 宥祐 (学部2年)
11. 予感 / 山田 未織 (学部3年)
12. Starting Over / 橋口 幸寿 (学部4年)
13. 彩り / 吳 昊 WU HAO (院2年)
14. Nemesia caerulea / 鈴木 美羽 (学部3年)
15. 邂逅 / 佐藤 隼斗 (院1年)
16. The Heroic Villain / 高田 乃愛 (学部3年)
17. より良き明日への第一歩 / 酒井 慎太郎 (学部4年)
18. 「花より男子」よりメインテーマ / 山下 康介 (音楽・音響デザインコース統括教授)

Program Note

1. 輝ける始まりの風 / 小出 寛敬 (学部2年)

この曲は、何かが始まることに対する期待感と高揚感や、新しいことに挑戦する誰かを応援し、背中を押せるようなイメージで作曲しました。

マーチング出身者としての経験や、曲のわかりやすさを重視する理念を基礎に、スネアドラムがリズムを引っ張っていたり、メロディーを際立たせたりしていることで、この曲の疾走感を作り出しています。

当演奏会のテーマ通り“始まり”をご堪能ください。



映像制作者：金子 直輝 (学部1年)

2. 春の宴 / 樊 穎瑜 FAN YINGYU (院1年)

“スタート”と聞いて、私はまず活気あふれる春の風景を思い浮かべました。雪は溶け、芽が吹き、歓喜の宴に奇妙な魔法が齎される、そういう希望の春がスタートする情景です。作曲の際はそのようなコンセプトを明確にし、そのイメージに忠実なサウンド作りを心がけました。

この曲は春の静かな森にいるような場面から始まり、生き生きとした雰囲気に流れるようにしました。そこから終盤に向けて希望やエネルギーが勢いを増します。このような景色が皆様の心に響きましたら幸いに存じます。



映像制作者：本多 理紗子 (学部2年)

3. Adventure Is Waiting / 常楽 太一 (学部3年)

世間がコロナ渦ということもあり、不安定な状態から光が差しきて冒険が始まるような曲調にしました。また、冒険する過程で見る景色や感情を表現した部分もあり、ずっと元気なわけではなくて、ふとしたところに壁があったり、「まだ先は長いぞ」という先のことを考えるような雰囲気もイメージして作曲しました。

曲名は「冒険は待ってるよ」と希望を持たせるような雰囲気にしたい、という思いから考えました。



映像制作者：江間 友理佳 (学部2年)

4. 明日 -Tomorrow's story / 呼野 阿美香 (院1年)

コロナウイルスの影響から日々の大切さをより強く感じるようになったと同時に、先が見えない中で前に進まなければいけないという苦しさや辛さを、とても強く感じました。

私は人生を大きな一つの物語として捉えており、人生という物語の中の明日へ様々な感情を抱きながらも歩み始めようとする方達の背中を押してあげられたら、と思い作曲したので、皆さんに癒しや明日への活力を与えることができたら嬉しいです。



Piano：呼野 阿美香

映像制作者：藤原 茉莉亜 (学部3年)

5.Grass-stones-mountain / 正田 文香 (学部1年)

チップチューンとオーケストラを行き来する世界で、新たな冒険にワクワクするようなイメージを曲にしました。チップチューン(8bit サウンド)の特性を活かし、効果音的な使い方も取り入れることによって、「レトロゲームで遊んでいたらアイテムを取ったと同時に音楽や世界までパワーアップしてしまい、しばらくそのまま冒険していると、そのうちにアイテムを失うとともに元の世界に戻り、じきに無事ステージクリアする」という流れを音で表現しています。

ゲームの最初のステージのような「始まり」を連想させて、聴くだけで元気やる気が出たりなんだかワクワクするような、そんな曲になったと思います。チップチューンとオーケストラの相性の良さを感じていただけたら嬉しいです。



A.Guitar : 正田 文香 (学部1年)

E.Bass : 野口 拓馬 (学部1年)

Drums : 田中 遥己 (学部2年 打楽器コース)

Piano : 兒玉 もも (学部2年 電子オルガンコース)

Bandoneon : 片山 柊 (学部2年 ワールドミュージックコース)

映像制作者 : YANG ZHUOMING (学部3年)

映像出演 : 飯塚 仁美 (学部2年 ロック&ポップスコース)

6.ARCHÉ / 張 書豪 SHUHAO ZHANG (院2年)

僕は今、学生生活・留学生活の終わりを迎えるとともに、次のステップへの始まりの時期でもあります。

これからの人生でどのようなことがあるのかは分かりませんが、とにかく目標に向かって努力することで、自分の夢が叶うだろうという思いでこの曲を作曲しました。

曲にはペダルポイント技法を用いたり、ミニマル・ミュージックやジャズの要素を取り入れています。

映像制作者 : 馬 子昂 (院1年)



ボーカルを伴う作曲作品

7. 次の世界へ / 鍾 祥 CHUNG HSIANG ワタセ (学部1年)

信号のような音が集まり、クラリネットの音が形成された。その後、様々な楽器が徐々に入っていく。

これは、世界の本質が単純な粒子で形成されており、それが続いて進むことを表しています。

世界の一員でありつつ、観察者である主人公は思想という船に乗って粒子界、人間、文明または自然を旅します。

主人公は自分が美しいと感じる世界と粒子しかない本質、言い換えれば現象と真実の隔たりに葛藤するも、結局

その両方を受け入れ、自分の生き方を見つけるといったことを表現してみました。



作詞：菊地 洸希 (学部1年)

Alice ダンサー：金尾 杏里 (学部4年 ダンスコース)

モデルデザイン：鍾 祥

Unity エンジニア：檜垣 文孝

モデル制作：本多 理紗子 小鮎 璃子 江間 友理佳

映像制作者：野口 萌花

8. Harmony / 塚田 凜 (院1年)

Harmony は和声を指しています。和声は和音の音の重なりや動きのことで、和音というのは一つの音では作れません。

この曲では音の重なりや交差を人間関係に見立てており、多くの人との出会い、関わることによって生まれる心の動きを表現しました。

曲の終盤に歌詞が『』だけになっているところがあるのですが、そこはボーカロイドの歌のみとなっているメッセージ性の強い部分となっています。



作詞：塚田 凜

シアダンサー：山崎 穂瑠 (学部3年 ダンスコース)

モデルデザイン：塚田 凜

Unity エンジニア：檜垣 文孝

モデル制作：野口 萌花 猪狩 緋菜

映像制作：野口 萌花

映像ディレクター：猪狩 緋菜

9. hide-and-seek / 仲尾 円点 (学部2年)

今年度のテーマは「スタート (Start)」とのことで、童話や絵本などの物語の始まりをイメージして制作しました。

この楽曲のタイトルである「hide-and-seek」とは「かくれんぼ」という意味で、森・海・宇宙... 色々な世界を渡ってきみを探す旅に出かけるよ! という内容です。グリム童話や不思議の国のアリス、かぐや姫など世界中のお話からインスピレーションを受け、ファンタジックでメルヘンチック、ふわふわと浮遊感のある曲調と雰囲気を目指しました。

私は普段、SNSなどのインターネットで音楽活動をしているのですが、小学生の頃にネットの世界で知り合い友達になった同い年の女の子と、現実の世界で初めてお会いする機会があり、その子に詞を書いてもらいこの楽曲が出来ました。インターネット上で一番初めて友達になった子で、ある意味わたしが創作活動の楽しさを知り、SNSに作品を公開を始めるようになったきっかけでもあったので、今回の音デオケのテーマとも重なり、とても思い出のある作品となりました。



Vocal：黒木 愛理 (学部2年 ミュージカルコース)

映像制作者：ばうむ

映像先行による作曲作品

映像制作者：野口 萌花（学部 4 年） 佐々木 郁哉（学部 4 年）

10. 希望へのきざはし / 岡村 宥祐（学部 2 年）

「きざはし」は「階段」を意味し、2 つに区切ると「刻む」「橋」となります。映像には階段や時計も登場していますので、今もまだ大変な時期の中「希望」を抱き続け、明るい未来へスタートしていけるようお願い、このタイトルをつけました。

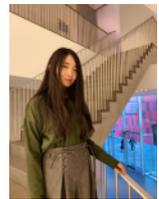
「どんな景色が広がっているのだろう」という期待感やワクワクした感情をお届けできるよう、映像に寄り添った音楽を目指しました。是非映像と一緒に楽しんでもらえたら嬉しいです。



11. 予感 / 山田 未織（学部 3 年）

映像を初めて見た時、最後にタイムが出たことから、この映像は何かの始まりに向かう様子を表しているのではないかと思います。そこで、何かが続くような、止まるけど止まらないような終わり方になるよう意識して作曲しました。

落ち着いた感じになっている所では、次の場面の展開に合わせた前準備のような雰囲気にするなど、映像の場面が変わる部分に合わせて、曲も切り替わるように意識しました。



12. Starting Over / 橋口 幸寿（学部 4 年）

映像から華やかなオープニングのような感があったので、そのようなものを意識して作曲しました。作曲をする上で、映像に寄り添ったものにするか、大々的に自分を主張するか悩みましたが、音デオケの意義も考えて両方の性質をうまく出せるようにしました。

映像に再生ボタンが出てくるシーンでは音楽的にも映像的にも上手くいったので注目して聴いていただけたら嬉しいです。



13. 彩り / 吳 昊 WU HAO（院 2 年）

大学院生活が終わり新しい生活が始まる、そんな境遇の自分の思いから連想してこの曲を作りました。今回の曲では、今までに学んだ十二音技法などの知識や映像に合わせて音楽を作る練習が実を結び、とてもよい仕上がりになりました。ピアノとハープの使い方や、秒針に合わせたグロッケンなど、さまざまところで工夫を凝らしました。



14. Nemesia caerulea / 鈴木 美羽 (学部3年)

この作品は二十歳という節目を迎え、いち表現者として自分に忠実な作品を作っていきたいという私の音楽人生のスタートそのものです。曲名には“偽りのない心”という花言葉を持つ、ネメシアの花の名をつけました。

この曲では、印象派やフランス映画の音楽を参考に、複雑な和音遣いや緻密なオーケストレーションなど様々なところにこだわっています。テンポが変わるところでは、自分の本音や本質が表出していく心情に少し影が落ちる。そのようなイメージを再現しました。

Piano : 鈴木 美羽

映像制作者 : 中島 結愛 (学部3年)



15. 邂逅 / 佐藤 隼斗 (院1年)

邂逅とは「偶然的な出会い」という意味です。

何かの始まりには必ず偶然が絡んでいると、私は思っています。

自分自身は、大学時代に思いがけずとある楽器と出会って、それからそれまで苦手だったオーケストラの作曲をするようになりました。こうして「邂逅」をお聴きいただけるのも、偶然がきっかけだったというわけです。

映像制作者 : 藤原 茉莉亜



16. The Heroic Villain / 高田 乃愛 (学部3年)

この楽曲は、ダークヒーロー的な1人のヴィランの誕生を描いています。悪として生まれたヴィランがヒーローと出会い感化され、自分なりの正義を見つけてダークヒーローとしての人生を"スタート"する、そんなストーリーを曲にしました。

今回は映画テーマ曲を想定して作曲しており、耳に残る主題メロディを何度も繰り返す構成になっていますが、飽きないように様々な対旋律、リズム、楽器、音域で工夫しているので、ぜひ楽しみながら聴いていただければと思います。

映像制作者 : 沼倉 悠人



17. より良き明日への第一歩 / 酒井 慎太郎 (学部4年)

暗いコロナ禍の中で抑圧された状況からの脱却としての“スタート”、その願望や明るさを想いこの曲を作りました。数々のRPGゲームが好きであることもあってファンファーレ調の明るくて勇ましい曲にしました。この演奏会用の曲の作り方はゲーム音楽と違い、人間が演奏可能な音作りを考えることに試行錯誤しました。また、普段置いてけばりな木管も含め、全部の楽器に見せ場を作れるように曲の構成も考えました。

映像制作者 : 小鮎 璃子



18. 「花より男子」よりメインテーマ / 山下 康介 (音楽・音響デザインコース統括教授)

2005年10月にTBS系金曜22時に放送されたTVドラマ「花より男子」(はなよりだんご)のメインテーマ曲。番組は同年クールNo.1のヒットとなり、続編「花より男子リターンズ」や映画「花より男子F(ファイナル)」も製作された。出演は、井上真央、松本潤、小栗旬、松田翔太、阿部力ほか。

私にとって、いわゆるプライムタイムのドラマ枠の音楽を手掛けたのは、この作品が初めてで、非常に思い出深い作品である。このメインテーマのメロディは、監督とのdemoのやりとりにおいて、すぐにOKをもらえず、ギリギリまで再考を重ねた末に出来上がった曲である。オリジナルは、そんなに大きな編成での録音ではなく、エレキギターのサウンドも印象的であるが、今回はギターなしのフルオーケストラのために新たに編曲し、サイズこそ短くまとめているが、当時のアレンジをなるべくそのまま生かすように心がけた。このスコアは今回が初演である。この作品にとって、私の「未来」が大きく変わったと言っても過言ではないだろう。

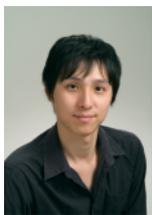
Conductor

山下 康介 Kosuke Yamashita



1974年、静岡県生まれ。東京音楽大学作曲専攻卒業。作曲家・編曲家。音楽・音響デザインコース アカデミックプロデューサー。映画「海辺の映画館〜キネマの玉手箱」「花筐/HANAGATAMI」「その日のまえに」などの大林宣彦監督作品に多く携わるほか、NHK連続テレビ小説「瞳」やドラマ「花より男子」、アニメ「ちはやふる」、特撮作品「宇宙戦隊キュウレンジャー」、仮面ライダー鎧武、歴史シミュレーションゲーム「信長の野望シリーズ」などの音楽がある。また、「題名のない音楽会」(テレビ朝日系)などにおいて多くの編曲作品を手掛けているほか、宮本亜門氏出演のミュージカル「太平洋序曲」「スウィーニー・トッド」などで公演音楽監督を務めている。

岩岡 一志 Kazushi Iwaoka



埼玉県出身。私立麻布高校、洗足学園音楽大学音楽・音響デザインコース卒。在学中からクラシック音楽に傾倒し、綿密で無駄のない作風は第一線で活躍する演奏家から高い評価を受けている。編曲にも力を入れており、編曲作品も数多くある。ドレミ楽譜出版社、東京ハッスルコピーから多数の楽譜を出版。洗足学園音楽大学わくわくミュージック・ランド主宰。洗足学園音楽大学・大学院非常勤講師。

Music Design Symphony Orchestra

Concertmistress : 大谷 桜子

1st Violin : 藤岡 瑞季 福地 由貴 佐藤 友希乃 三輪 紫乃 竹重 夏野 大江 沙耶 谷向 佑香

2nd Violin : 山口 亜純 松岡 野乃花 雨川 笑子 菅野 千怜 中山 智子 堀口 健人

Viola : 有福 佑依 松岡 あずさ 川村 凜子 岡部 佳純

Cello : 大友 美侑 丹野 陽介 鈴木 岳 奥平 華子

Contrabass : 本橋 和樹 安田 廉 遠藤 可奈子

Flute : 有田 紘平 細川 愛梨

Oboe : 土屋 愛菜 上原 史織

Clarinet : 西村 薫 千葉 友希

Bassoon : 吉田 南 村山 奈菜

Horn : 中津 里菜 石塚 麻純 井澤 滉一 渡辺 悠紀

Trumpet : 國米 晴貴 野澤 朋子 森 未来

Trombone : 加藤 巧樹 山口 涼 武石 拓海

Tuba : 西部 圭亮

Timpani : 金 蘭花

Percussion : 高木 雅也 戸崎 可梨 細野 幸一 野々村 俊輔

Harp : 大隅 レオナ

Piano/Synthesizer : 兒玉 もも (学部2年 電子オルガンコース)

窪山 花 (学部2年 電子オルガンコース)

助手 : 中村 日向子 城野 裕子 鳥越 濯

音響：

音楽・音響デザインコース

石毛 哲志 (学4) 石井 恵里佳 (学4)

石垣 美奈 (学3) 鍛冶川 新 (学3) 千葉 直樹 (学3) 仲井 風美 (学3) 長妻 星 (学3)

音楽環境創造コース

池谷 環那 (学2) 伊藤 千隼 (学2) 中島 駿哉 (学2) 宗像 隼介 (学2)

落合 麦帆 (学1) 金沢 麗奈 (学1) 忠岡 勇名 (学1)

マニピュレーター：

高橋 佳耶 (学2)

LAI JINGCHENG (学1) 金子 直輝 (学1)

映像：野口 萌花 (学4) 佐々木 郁哉 (学4)

猪狩 緋菜 (学3) 中島 結愛 (学3) 藤原 茉莉亜 (学3) YANG ZHUOMING (学3)

江間 友理佳 (学2) 小鮎 璃子 (学2) 沼倉 悠人 (学2) 本多 理紗子 (学2)

金子 直輝 (学1)

魏 文俊 (院1) 馬 子昂 (院1)

配信：佐々木 郁哉 (学4)

檜垣 文孝 (学3)

松原 惇也 (学2)

南 達哉 (学1) 金子 直輝 (学1)

録音：君嶋 楓也 (学4)

中嶋 文音 (学3) 藤井 彩羽 (学3) 若林 昌希 (学3)

福井 はる菜 (学2) 青山 莉子 (学2) 高橋 伽耶 (学2) 千田 璃乃音 (学2) 倉持 結衣 (学2)

LAI JINGCHENG (学1) 里見 優斗 (学1) 南 達哉 (学1) 川連 日菜多 (学1)

モーションキャプチャー：

野口 萌花 (学4)

猪狩 緋菜 (学3) 檜垣 文孝 (学3)

江間 友理佳 (学2) 小鮎 瑠子 (学2) 本多 理紗子 (学2)

金子 直輝 (学1)

プログラム&配信コンテンツ制作：

佐々木 郁哉 (学4)

松原 惇也 (学2)

三浦 契 (学1) 深野 寛人 (学1)

魏 文俊 (院1)

広報：内藤 雅人 (学4) 早川 友菜 (学4) 小堀 高滉 (学4)

猪狩 緋菜 (学3) 檜垣 文孝 (学3)

久司 暖翔 (学2) 植木 絵理佳 (学2) 福井 はる菜 (学2) 能勢 綺花 (学2)

千田 璃乃音 (学2)

下川 蒼葉 (学1) 三浦 契 (学1) 元木 万絢 (学1) 平林 月都 (学1) 深野 寛人 (学1)

制作：佐々木 郁哉 (学4) 猪狩 緋菜 (学3) 松原 惇也 (学2)

三浦 契 (学1) 野口 拓馬 (学1)

Supervisor

音楽監督：山下 康介
制作総指揮：森 威功 林 洋子
楽曲制作指導：山下 康介 関 美奈子 鹿野 草平 上倉 紀行
総プランニング&映像システム指導：林 洋子
WEB・広報指導：舘田 ゆり
コンテンツ制作指導：山田 剛志
配信・録音・マニピュレーター指導：鹿内 耀一
照明指導：岡田 勇輔（音楽環境創造コース教員）

Cooperation

音楽・音響デザインコースオフィス
音楽環境創造コース

～ 新型コロナウイルス感染症拡大防止のお願い ～

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行に、ご協力くださいますようお願い申し上げます。
- ・出演者とのご面会は楽屋口、ロビーを含め全面でご遠慮いただいております。また、出演者への花束・プレゼントもお控えくださいますようお願い申し上げます。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けての入退場をお願い申し上げます。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしていただきますようお願い申し上げます。
- ・客席やロビーでのご飲食はお控えくださいますようお願い申し上げます。
- ・大声や対面での会話はお控えくださいますようお願い申し上げます。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

Questionnaire

本日はご来場・ご視聴くださりまして、誠にありがとうございました。

音楽・音響デザインコースの学生の励みになりますので、ぜひご感想をお聞かせください。

