



洗足学園音楽大学 オペラ公演

ゴジ・ファン・トゥツテ

全2幕

2022年3月6日(日) 14:00 開演 (13:30 開場)

洗足学園 前田ホール

主催 洗足学園音楽大学・大学院



ごあいさつ

本日は、洗足学園音楽大学オペラ公演『コジ・ファン・トゥッテ』にご来場いただき、誠にありがとうございます。

新型コロナウイルスの拡大の為、「学園オペラ」は2年間公演することが出来ずにいました。

今回、未だコロナ禍にあって思うように舞台パフォーマンスを行うことが難しい中、舞台上での接触を出来るだけ少なくすることを考え、プロジェクションマッピングを使った舞台を音楽環境創造コースと連携し、コースを超えた多くの学生と共に制作しました。

指揮者に時任康文先生、演出に中村敬一先生、コレペティトゥアに服部容子先生という、日本オペラ界第一線でご活躍の方々をお迎えし、学部生から大学院生までのオーディションにより選抜されたキャストによる、新しい形の公演です。

ご来場の皆様に、どうぞごゆるりとお楽しみ頂ければ幸いです。

洗足学園音楽大学
学部長 小嶋 貴文





洗足学園音楽大学オペラ公演

歌劇

「コジ・ファン・トゥッテ」

Così fan tutte

全2幕 原語上演

作曲 ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト Wolfgang Amadeus Mozart
台本 ロレンツォ・ダ・ポンテ Lorenzo Da Ponte

指揮：時任 康文 演出：中村 敬一



Cast



	第1幕	第2幕
フィオルディリージ	長島 彩	村田 涼
ドラベツラ	前川 乃慧	後藤 ゆずか
デスピーナ	脇屋敷 美里	芳村 早紀子
フェランド	YOU PAN	勝又 康介
グリエルモ	菊地 健太 (1幕：13番～18番)	宮城島 康 (1幕：1番～8番・2幕)
ドン・アルフォンソ	氷見 健一郎	

ピアニスト・コレペティトゥア：服部 容子



Profile

指揮：時任 康文

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。

指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場、ヘネシーオペラシリーズのオペラ公演を中心に音楽スタッフ及び合唱指揮者として参加し、小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、團伊玖磨氏等のアシスタントを務めた。

1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ

「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。1996年度、文化庁派遣芸術家在外研修員としてイタリアに留学。イタリアオペラの巨匠ネッロ・サンティ氏のアシスタントとして、チューリッヒ歌劇場、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場等に同行し、研鑽を積む。

2001年、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、故團伊玖磨氏の意志を引き継ぎ、オペラ「夕鶴」を指揮。新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲オペラ「賢い女」を指揮。これまでに日本初演のオペラも数多く手掛け、新国立劇場中劇場にて「恋するサー・ジョン」「ヴァンパイア」「ルイズ」「マダム・サンジュース」「戯れ言の饗宴」「シラノ・ドゥ・ベルジュラック」等を指揮した。近年では新国立劇場中劇場にてレスピーギのオペラ「ベルファゴール」の日本初演を指揮した。

オーケストラの客演も多く、東京交響楽団を中心に、東京フィル、東京シティフィル、神奈川フィル、名古屋フィル、等の演奏会を指揮した。

現在、洗足学園音楽大学講師。武蔵野音楽大学講師。昭和音楽大学講師。



演出：中村 敬一

武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業。武蔵野音楽大学音楽研究科大学院

声楽専攻修了。舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属してオペラスタッフとして活躍。鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二、西澤敬一各氏のアシスタントとして演出の研鑽を積む。1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場にて、オペラ演出を研修、第23回ジローオペラ、新人賞を受賞。鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二、西澤敬一各氏のアシスタントとして研鑽を積み。1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場でオペラ演出を研修。新国立劇場デビューの「沈黙」が高く評価される。ジローオペラ新人賞、大阪舞台芸術奨励賞を受賞。オペラの台本も手がけ、松井和彦作曲「笠地蔵」「走れメロス」新倉健作曲「ポラーノの広場」、「窓（ウィンドウズ）」などがある。

洗足学園音楽大学客員教授、国立音楽大学客員教授、大阪音楽大学客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。



ピアニスト・コレペティトゥア：服部 容子

数多くの国内外オペラプロダクションにコレペティトゥアとして参加、著名指揮者の下、プロンプター、副指揮者も務め、総合力を持った音楽スタッフとしてキャリアを積む。これまでに東京二期会、日生劇場、サイトウキネンフェスティバル、新国立劇場、びわ湖ホール、愛知県文化振興財団など 200 プロダクション以上に参加。

字幕制作にも定評がある。オペラチェンバリストとして 1991 年文化庁オペラ研修所第 9 期公演『フィガロの結婚』でデビュー以来、どんな作曲家の Recitativo Secco も Accompagniato もコーチング出来ることを特に得意とし、各方面で活躍。ピアニストとして多数の著名歌手の

リサイタルパートナーを務め、【題名のない音楽会】【ベストオブクラシック】【FM リサイタル】などにも出演。多数オペラプロダクションで培った技術により、オーケストラと遜色のない演奏でピアノでのオペラ全曲演奏の機会も多い。2009 年 1 月より日本声楽家協会独演コンサートシリーズ『声とピアノのアンサンブル』にて構成とピアノを担当、著名歌手をゲストに迎え意欲的な伴奏とピアノソロを展開中、今年 37 回目を迎える。2011 年 4 月より指揮者富平恭平と 2 台ピアノシリーズ『2 台のピアノの物語』を開始、2018 年 7 月 5 回目を開催。2013 年 4 月静岡室内歌劇場にて、林光『森は生きている』でデビューし、オペラ指揮者としての活動を始める。これまでに『La Boheme』『Cosi fan tutte』『Gianni Schicchi』『Don Giovanni』等を指揮する。

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。二期会コレペティトゥア塾修了。1996 年度文化庁在外派遣研修員として米国留学。

現在東京音楽大学専任講師。東京藝術大学大学院、お茶の水女子大学、洗足学園大学非常勤講師。日本ドイツリート協会広報役員。日本声楽家協会理事。



フィオルディリージ 第1幕：長島 彩

東京都出身。洗足学園音楽大学声楽コースを首席で卒業。現在、洗足学園音楽大学大学院声楽コース2年在学中。

第17回洗足学園ジュニア音楽コンクール 声楽部門 優秀賞受賞。2017、2018、2019年度特別選抜生。2018年度洗足オペラ「ヘンゼルとグレーテル」魔女役として出演。多摩美術大学とのコラボレーションオペラでは2018年度「魔笛」ダーム1役、2019年度「コジ・ファン・トゥッテ」フィオルディリージ役で出演。読売新聞社主催第90回新人演奏会に出演。

前田奨学金、明治安田クオリティオブライフ文化財団奨学金を取得。

2021年度大学院グランプリ特別演奏会にてグランプリ及び審査員特別賞を受賞。声楽を山田真希、神谷明美の各氏に師事。



フィオルディリージ 第2幕：村田 涼

鹿児島県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科声楽コース首席卒業。同専攻科修了。現在、洗足学園音楽大学大学院声楽コース2年在学中。実技試験成績優秀者による演奏会に多数出演。第71回、第73回全日本学生音楽コンクール北九州大会声楽部門大学の部入選。オペラ《魔弾の射手》に介添えの少女役で出演。

これまでに声楽を、原口匡、宮本修、愛甲久美、増田のり子の各氏に師事。



ドラベツラ 第1幕：前川 乃慧

栃木県出身。宇都宮短期大学音楽科声楽専攻卒業。第52回宇都宮短期大学卒業演奏会に出演。洗足学園音楽大学に編入学し、現在声楽コース4年在学中。学内選抜演奏会に出演。

これまでに柳田明美、大貫裕子各氏に師事。現在、高田正人氏に師事。



ドラベツラ 第2幕：後藤 ゆずか

宮城県出身。洗足学園音楽大学声楽コース声楽専攻卒業。現在、洗足学園音楽大学大学院声楽コース2年在学中。2017年様々な障害ある人ない人による演劇祭「チャレフェス演劇祭」にチャレフェス歌劇団として出演。2018年多摩美術大学コラボオペラ「魔笛」(日本語上演)で童子Iを演じる。音楽大学在学学生、卒業生による混声合唱団"カンマーコール"として様々な演奏会に出演。また、女声合唱団"ゆめの缶詰"としても様々な演奏会の出演やコンクールに出場。2021年11月第74回全日本合唱コンクール全国大会・室内合唱の部金賞(3位)受賞。

これまでに捻金正雄、大井範子の各氏に師事。

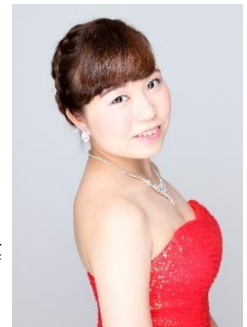


デスピーナ 第1幕：脇屋敷 美里

埼玉県出身。洗足学園音楽大学声楽コース卒業。現在、洗足学園音楽大学大学院声楽コース2年在学中。

世田谷ジュニア合唱団に所属。日生劇場「夕鶴」、新国立劇場「道化師」等に児童合唱として出演。また教育出版やベネッセ教材のレコーディングに参加。洗足学園音楽大学コールファンタジアに所属し、BS-TBS「日本名曲アルバム」等

に出演。
三縄みどり、牧野正人、中鉢聡各氏に師事。



デスピーナ 第2幕：芳村 早紀子

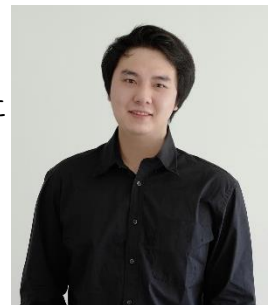
東京都出身。八雲学園高等学校、洗足学園音楽大学音楽学部声楽コース卒業。現在、同大学院声楽コース1年在学中。

これまでに塩田美奈子、藤井麻美の各氏に師事。



フェランド 第1幕：尤 攀 YOU PAN

中国の山西省に生まれ、16歳より声楽を始める。2018年に山西大学音楽学院声楽科を卒業。2018年7月日本に留学し、2020年4月洗足学園音楽大学大学院に入学、現在洗足学園音楽大学大学院声楽コース2年在学中。声楽は田大成氏に師事。在学中に第5回山西省雛菊杯コンクール第三位、第6回山西省雛菊杯コンクール第一位、第3回日本奏楽コンクール声楽部門第一位、2017年8月中国張継綱監督による大型叙事詩歌舞劇「右玉とその県党書記」に出演。2020年度、洗足学園音楽大学大学院スペシャルコンサート出演。



フェランド 第2幕：勝又 康介 (演奏補助要員)

洗足学園音楽大学首席卒業。同大学院声楽コース修了。学内声楽コンクール1位受賞。大阪国際コンクールエスポワール賞受賞。イタリア、シチリア島に留学。留学時に Lucio Stefano D'Agata 国際コンクール1位、Vincenzo Bellini 国際コンクール入賞、Etna Opera Festaにて「椿姫」ガストン役でデビューする。第1回パーゼル国際コンクール優秀賞受賞。

スペイン音楽・中南米音楽国際コンクール4位受賞。

これまでに、「友人フリッツ」フリッツ役、「愛の妙薬」ネモリーノ、「ボエーム」ロドルフォ、「ランメルモールのルチア」エドガルド、アルトゥーロ、「リタ」ベッペ、「ジャンニ・スキッキ」リヌッチョ、等の役で出演。



グリエルモ 第1幕・13番～18番：菊地 健太

神奈川県出身。県立逗子高等学校卒業。

現在、洗足学園音楽大学 声楽コース 2 年在学中。2021 年度特別選抜生。

泉良平氏に師事。

1 年次、大学内の自主企画でミュージカル「レ・ミゼラブル」にてグランテール役で出演。



グリエルモ 第1幕・1番～8番/2幕：宮城島 康 (演奏補助要員)

宮城県出身。国立音楽大学声楽専修、オペラソリストコースを修了。

同大学院修了。声楽を高橋晶、山下浩司、黒田博の各氏に師事。『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモでデビュー後、『ラ・ボエーム』ショナール、『愛の妙薬』ドゥルカマーラ、『こうもり』フロッシュ、『ヘンゼルとグレーテル』ペーター、『ドン・ジョヴァンニ』マゼットなど多数のオペラや ガラコンサートに出演。二期会オペラ研修所修了時に優秀賞を受賞。2017 年度～2018 年度びわ湖ホール声楽アンサンブルのメンバーとして活躍。2019 年 5 月より伊トリエステにて研鑽を積んでいる。二期会会員



ドン・アルフォンソ：氷見 健一郎 (演奏補助要員)

富山県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。新国立劇場オペラ研修所修了。研修中に ANA スカラシップ奨学生として、イタリア、ミラノスカラ座アカデミー、ドイツ、バイエルン州立歌劇場付属オペラ研修所にて海外研修を受ける。新国立劇場公演《魔笛》にて、ザラストロ役で本キャストデビュー。

オペラではモーツァルトの《フィガロの結婚》バルトロ、《ドン・ジョヴァンニ》レポレッロ、騎士長、《コジ・ファン・トゥッテ》ドン・アルフォンソ、プッチーニの《ラ・ボエーム》コッリーネ、《ジャンニ・スキッキ》シモーネなどを演じる。公演では、井上 道義、鈴木 秀美、園田 隆一郎、高関 健、リッカルド・ムーティの各氏と共演。第 17 回松方ホール音楽賞奨励賞受賞。



©井村 重人

「コジ・ファン・トゥッテ」スタッフ

照明	三輪 徹郎
映像	荒井 雄貴
舞台監督	穂苺 竹洋
舞台監督助手	菅野 将
音楽環境創造コース学生	齋藤 莉愛瑠(学2) 花岡 美紀(学2) 石松 里紗 (学1) 田中 舞音(学1)
ヘア・メイク	フォレスト
衣裳コーディネイト	大井 範子
スタッフ助手・声楽コース大学院生	渡辺 華子(院2) クツ・ウキ(院1) 浅谷 里美(院1)
指導教員	佐藤 亜希子 藤井 麻美 境 信博 高田 正人 柳澤 涼子
稽古ピアニスト	高瀬 さおり 前田 孝子 井向 結 白取 晃司 伊藤 美沙 高田 絢子
アカデミック・コーディネーター	神谷 明美
アカデミック・プロデューサー	塩田 美奈子
制作	柳澤 涼子
助手	八木澤 知里 北川 乃梨子

表紙デザイン 上荒磯 佐和(院1)

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。