

MUSIC POOL CINO

2ND YEAR CLASS REVUE

2 3.25 Fri Start/18:00 Open/17:30

2 3.26 Sat Start/14:00 Open/13:30
0 3.26 Sat Start/17:00 Open/16:30

2 3.27 Sun Start/13:00 Open/12:30
2 3.27 Sun Start/16:00 Open/15:30

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力下さい。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・出演者への声援はご遠慮いただき、温かい拍手を頂きますと幸いです。
- ・休憩時、終演後はスタッフがドアを開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場して下さい。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者との面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

MS 15TH

SENZOKU GAKUEN COLLEGE OF MUSIC

【ご挨拶】

本日はお忙しい中ご来場いただき、誠にありがとうございます。
また、日頃から本学並びにミュージカルコースにご協力・ご理解いただき、感謝しております。
さて、今回ご覧いただくのは、昨年9月からシーンスタディ・アンサンブル実習というコース
必修授業で取り組んできた不朽の名作ミュージカル「コーラスライン」抜粋です。

この作品は、1975年の初演以来、世界中で上演されています。
ストーリーは、とあるブロードウェイの劇場で、ダンサーたちがコーラスという
役名のないキャストの獲得をめぐるって熾烈なオーディションを繰り広げ、
その後、最終審査まで勝ち残った者たちは
「君たち自身を知りたい」という演出家ザックの問いかけに、
躊躇しながらも赤裸々に自分の人生について語り始めるというものです。

対面・オンラインの同時並行型授業の中で、学生たちは自分自身の過去、舞台芸術を志すきっかけ、
人生においての岐路などを自由に切り取り、仲間の前で発表し、
コーラスラインのシーンを追体験することから始めました。
その追体験を通して自分が演じるキャラクターと自身のストーリーが重なり、
各々の個性が輝き磨かれていくことが、授業でこの作品を取り上げる一番の要と言えます。

今回発表する5つのグループはそれぞれにディスカッションやディベートを重ね、
グループ独自の解釈と表現を目指し、限られた時間の中で積極的にリハーサルを重ねて来ました。
本公演中には2年生が実際に語り、ディスカッションした内容が要所要所に織り込まれ、
2ndオリジナルのシーンが作られています。
どこまでが既存の台本で、どこからが彼らから出た生の言葉なのか……どうぞ想像してお楽しみください。

指導教員一同

- S T O R Y -

ショービジネスの街、ブロードウェイ。舞台上には1本の白いライン。「コーラスライン」
新作ミュージカルでのコーラスダンサーを選ぶオーディションが行われている。

「君たちの写真と履歴書はもらった。だけどそういう情報だけじゃなくて、
君たちそれぞれが本当にどういう人なのかを知りたい」

戸惑いながらも、一人一人が自分の人生を語りはじめた。
自分の人生では誰もが「主役」であり、境遇も悩みもそれぞれである。
全員がかけこみ手を貸す中で、オーディションの下、共に舞台を目指す仲間意識が
生まれていることに気がつく。そんな中、演出家ザックは皆に問いかける。

「もし今日を限りに踊れなくなるとしたら、君たちはどんなことを思う？」

「悔やまない。好きだからこそ。命を燃やし、全てを捨てて。生きた日々には悔いはない。」

そして最終決定は下された。

洗足オリジナルキャストに、ミッシェル、ヴィッキー、アリス、ジェシカ、エミリーを加え、
全キャスト16名でお送り致します。

~PLAY LIST~

[M1 I HOPE I GET IT]

[M2 I CAN DO THAT]

[M3 AT THE BALLET]

[M4 SING]

[M5 MONTAGE]

[M6 NOTHING]

[M7 DANCE 10 LOOKS 3]

[M8 MUSIC AND THE MIRROR]

[M9 WHAT I DID FOR LOVE]

[M10 ONE]

[M11 BOWS • CURTAIN CALL]



CAST

	A	B	C	D	E
モノローグ	遠藤 結月 高雄 結女	小澤 輝碧 山木 優希 榛葉 ゆうな	岡崎 碧希 吉仲 真輝 加藤 花	芦田 琴 五十嵐 茜美	本田 美優 遠藤 結月
ザック	澤田 圭佑	中村 彩愛	吉仲 真輝	澤田 圭佑	曾原 加絵
マイク/ミッシェル	吉田 梨乃	佐藤 大世	香取 直矢	吉田 梨乃	佐藤 大世
シーラ	木賀 翠	小林 瑛子	松本 真央	木賀 翠	金谷 春香
ビビ	久村 杏	近藤 梨乃	石田 優月	芦田 琴	津國 琴
マギー	戸部 雪乃	榛葉 ゆうな	村田 志衣	秋野 祐香	北嶋 玲紗
クリスティーン	門馬 史織	初見 麻友	藤井 彩弥花	藤井 彩弥花	横田 沙羽子
アリス	荒井 映里乃	山木 優希	舟生 未来	五十嵐 茜美	山木 優希
コニー	舌 愛里	高井 美妃	山下 莉奈	野原 莉音	本田 美優
ディアナ	小鹿原 睦実	楠原 彩蘭	廣田 萌奈	今泉 和歌子	細川 花澄
ジュディ	遠藤 結月	森本 菜々美	今 真春瑠	藤原 蓮	遠藤 結月
ヴァル	高雄 結女	佐藤 舞祐	永塚 音々	宮嶋 美優	高久保 来見
キャシー	植山 愛結	小澤 輝碧	岡崎 碧希	松尾 実李果	若江 佳乃子
ヴィッキー	山村 奈々	工藤 綾乃	細野 円香	松崎 花音	姫野 桃菜
ジェシカ	大貫 理子	松崎 沙莉	中野 美優	中村 柚花	後藤 妃那
ポール	紅林 泉樹	石川 潤	石田 謙次	下枝 宏輔	紅林 泉樹
エミリー	才川 花心	肥沼 響	加藤 花	加藤 花	才川 花心

Musical Ensemble

- Conductor・・・篠原 真(教授)
Pf・・・・・・・小林 千夏(演奏補助要員)
Bass・・・・・・・江原 悠紀(卒)
Dr.・・・・・・・山口 友郎(学3)
E.O.・・・・・・・稲葉 絢音(学2)
Perc.・・・・・・・清水 優(卒) 演奏日:26日(土)・27日(日)
小山 梓(学2) 演奏日:25日(金)

Staff

- 照明・・・・・・・瀬戸 あずさ(講師)
照明操作・・・・・・・三上 彩葉
ピンスポット操作・・・前田 純吾(学2) 新井 菜結(学1)
音響・・・・・・・鈴木 紀浩(株式会社TACT)
舞台監督・・・・・・・穂苅 竹洋(講師)
公演監督・・・・・・・篠原 真(教授)
歌唱指導・・・・・・・青木 さおり(講師) 清水 菜穂子(講師)
ダンス指導・・・・・・・打越 麗子(講師) 関 与志雄(講師) 堂園 愛子(講師)
ダイアナ・ボール・石山(教授)
演技指導・・・・・・・家田 淳(准教授) 横山 仁一(講師)

Directing Department

- スケジュール・・・・北嶋 玲紗/石川 潤/戸部 雪乃
衣装・・・・・・・高久保 来見/五十嵐 茜美/村田 志衣/楠原 彩蘭/高雄 結女
舞台・・・・・・・香取 直矢/斎藤 弥優/澤田 圭佑/細川 花澄/山木 優希/小鹿原 睦実
台本・・・・・・・伊藤 厚志/小澤 輝碧
音響・・・・・・・下枝 宏輔
経理・・・・・・・植山 愛結/久村 杏
広報・・・・・・・芦田 琴/藤井 彩弥花
音楽・・・・・・・荒井 映里乃/今泉 和歌子/今 真春瑠/宮嶋 美優/岡崎 碧希/
小鹿原 睦実/佐藤 舞祐/金谷 春香/松崎 汐莉/横田 沙羽子
ダンス・・・・・・・工藤 綾乃/姫野 桃菜/秋野 祐香/石田 優月/吉田 梨乃
香盤・・・・・・・松崎 花音/中村 彩愛/吉田 梨乃
プログラム・・・・伊藤 厚志/小澤 輝碧/芦田 琴/藤井 彩弥花

15期のSNSアカウントです。
是非フォローお願いします♪



👉 **INSTAGRAM ACCOUNT**

SENZOKU_15TH



👉 **TWITTER ACCOUNT**