

Theatrical Reading

贗作 桜の森の満開の下

作：野田 秀樹

2022 年

6 月 24 日(金) 13:00 開演(12:30 開場)

18:00 開演(17:30 開場)

6 月 25 日(土) 11:00 開演(10:30 開場)

16:00 開演(15:30 開場)

6 月 26 日(日) 11:00 開演(10:30 開場)

16:00 開演(15:30 開場)

MUSIC POOL CINO

洗足学園音楽大学 キッズスクエア 1 階

△ 新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がごございます。

-演出ノート-

この春、74 名の新1年生がミュージカルコースに加わりました。そのいわばお披露目公演となるのが、このシアトリカル・リーディングです。

台本という他人が書いた「言葉」をどう発するのか、舞台上で他者とコミュニケーションするにはどうすればいいのか — 発語とコミュニケーションという、俳優にとって最も大事な要素に特化して取り組むのが、ミュージカルコースにおけるシアトリカル・リーディングとなります。

シアトリカル・リーディングでは過去、如月小春作『DOLL』、そして平田オリザ作『転校生』という、高校生たちの日常と生活を軸に描かれた 1980 年代および 1990 年代を代表する 2 つの戯曲を主に取り上げてまいりました。ですが、今年は全く新しい作品に挑戦いたします。それが、野田秀樹作『贗作 桜の森の満開の下』です。

1980 年代から現在に至るまで日本の演劇界を牽引し続けている劇作家／演出家・野田秀樹の、数多ある名作の中でも最高傑作と呼び声の高い『贗作 桜の森の満開の下』。坂口安吾の小説『桜の森の満開の下』『夜長姫と耳男』を下敷きとして書かれ、伝説の劇団・夢の遊眠社時代の 1989 年に初演。以降、度々再演が繰り返されており、2017 年には歌舞伎座にて新作歌舞伎として上演。また翌 2018 年には妻夫木聡、深津絵里、天海祐希、古田新太らを擁した NODA MAP 公演として日本国内のみならずフランスでも上演され、大きな話題となりました。

軽妙な言葉遊びと飛躍する想像力。異なる時代や歴史的出来事の要素を絡めとりながら、いつのまにか思いもかけないダイナミックな渦へと発展させ「国づくり」といった大きな物語を描いていく構成力。どの場面を切り取っても、野田秀樹の天才的な筆力を感じずにはられません。

加えて、野田戯曲に取り組む上で欠かせないのが、「音」として言葉を届ける感覚です。意味や感情からパフォーマンスを組み立てるのではなく、まず音として喋り、その響きやリズムの心地よさを共演者たちと遊びながら共有してセッションのように進んでいくこと、そして常に聴き手の興味を引き続けていくことが求められます。こうした“音楽的な”言語感覚を身につけることは、音大のミュージカルコースで学ぶ学生たちにとって、今後本格的にミュージカル俳優を志す上で、極めて重要な礎のひとつとなるはずです。

コロナ禍の影響で様々な活動が制限されてきた新1年生たちは、演技そのものの経験も人生における喜怒哀楽の経験もまだまだ少なく、今回の公演は大変なチャレンジであることは間違いありません。逆に言えば、まっさらで白いキャンバスのような新 1 年生たちだからこそ、様々な彩りを加えていける余白や可能性を大いに持っているとも言えるわけです。その若々しさ、フレッシュさが、『贗作 桜の森の満開の下』という不朽の名作をさらに魅力的なものにしてくれることでしょう。彼女ら彼らが“次代を担う舞台俳優”として立派に出発する姿を、ぜひ温かく見守っていただければ幸いです。

演出チームを代表して 田野邦彦(准教授)

-キャスト-

グループA 演出：大倉 マヤ

グループA
6月24日(金)18:00 / 6月26日(日)11:00

赤名人/ 仕事の赤鬼/ アカマロ	青名人/ 仕事の青鬼/ アオマロ	ハンニャ / ハンニャロ	エンマ / エンマロ	オオアマ / 天武	マナコ	耳男	夜長姫	ヒダの王	アナマロ	マネマロ	早寝姫	エナコ / ヘンナコ
今塚 亜衣子	黒塚 日菜	林 福美	安田 更紗	内田 愛	小野 詩織	平林 穂乃佳	大嶋 七海	土屋 佳蓮	観 優真	LI LILONG	北澤 桃子	原井 咲耶
中山 小雪	伊藤 優希	ヤマチ 玲良	郷間 香乃	柳 凜央	田中 杏	土井 梨紗	服部 真和	久家 心				
							大類 ひなた					



グループB 演出：山下 順子

グループB
6月24日(金) 13:00 / 6月25日(土) 16:00

赤名人/ 仕事の赤鬼/ アカマロ	青名人/ 仕事の青鬼/ アオマロ	ハンニャ / ハンニャロ	エンマ / エンマロ	オオアマ / 天武	マナコ	耳男	夜長姫	ヒダの王	アナマロ	マネマロ	早寝姫	エナコ / ヘンナコ
山田 明音	山田 和音	吉田 美羽	指田 花凛	廣瀬 喜一	丹治 聡美	山田 瑞葉		小澤 貴斗	丸山 奏夢	CHEN JUEYING	上田 英	石井 すぐ
彌吉 優花	齋藤 香子	栗林 沙羅	小山 葵生		江島 彩華	日笠 静乃	犬塚 陽菜	藤田 芽衣				成 恩花
								緑川 然華				



グループC 演出：山田 宏平

グループC
6月25日(土) 11:00 / 6月26日(日) 16:00

赤名人/ 仕事の赤鬼/ アカマロ	青名人/ 仕事の青鬼/ アオマロ	ハンニャ ／ ハンニャロ	エンマ ／ エンマロ	オオアマ ／ 天武	マナコ	耳男	夜長姫	ヒダの王	アナマロ	マネマロ	早寝姫	エナコ ／ ヘンナコ
ダム アビシク クマール	玉川 雅	小杉 愛華	安部 小晴	野口 美琴	中野 咲希	香西 愛美	中平 結子	花村 華音	磯貝 ひかる	篠原 優美ソフィア	望月 水美	嵯峨 琴鈴
菅井 理久	岡本 朋花		森山 穂乃華	田中 希英	遠田 彩織	安西 美咲	松本 理美	敦賀 心				堀内 香伶
						河崎 千尋						



-楽団-

■ピアノ

小林 千夏(伴奏助手) 24日 18:00 , 26日 11:00

松本 麻衣(伴奏助手) 25日 11:00 , 26日 16:00

山村 愛 (講師) 24日 13:00 , 25日 16:00

■パーカッション

青柳 はる夏(院 2) 24日 18:00 , 26日 11:00 , 26日 16:00

東 廉悟(院 2) 24日 13:00 , 25日 11:00 , 25日 16:00

-スタッフ-

■脚色・総合演出: 田野 邦彦(ミュージカルコース 准教授)

■演技指導: 大倉 マヤ(音楽環境創造コース 教授)

山下 順子(ミュージカルコース 講師)

山田 宏平(ミュージカルコース 講師)

■照明: 瀬戸 あずさ(音楽環境創造コース 講師)

■舞台監督: 長沼 仁(音楽環境創造コース 講師)

■制作: 海野 匡代(AC)

■公演監督: 篠原 真(ミュージカルコース 芸術監督)