

洗足学園音楽大学

吹奏楽指導者マスタークラス前期演奏会

Senzoku Gakuen College of Music
Master Class for Wind Instrument Music Instructors



2022年 7月24日（日）

13:00 開演（12:30開場）

洗足学園 前田ホール

指揮 : 宍倉晃・織田浩司・田中久仁明

演奏 : 洗足学園音楽大学吹奏楽指導者マスタークラス

*** 新型コロナウイルスを防ぐためのお願い**

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒、手洗い、咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での対話での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発症が明らかになった際は、保健所に入退場の情報を提供する場合がございます。

主催：洗足学園音楽大学・大学院

～Program～

【クラシックステージ／指揮：宍倉晃】

○ K. アルフォード／ボギー大佐
KENNETH ALFORD (1881-1945) // COLONEL BOGEY

○ J.P. スーザ／マンハッタン・ビーチ
JOHN PHILIP SOUSA (1854-1932) // Manhattan Beach

○ A. リード／気高きカスケード連峰の歌
Alfred Reed (1921-2005) // Song of The High Cascades

【ポップスステージ／指揮：織田浩司】

○ M. ジアッチーノ（編曲：星出尚志）／Mr. インクレディブル
Micheal Giacchino (b. 1967) arr. Takashi Hoshide // Mr. Incredibles

○ J. Lennon ・ P. McCartney（編曲：郷間幹男）／Day Tripper
John Lennon (1940-1980) ・ Paul McCartney (b.1942)
arr. Mikio Gohma // Day Tripper

～休憩～

【マーチングステージ／指揮：田中久仁明】

○ Chris Brooks / Border Line

○ 椎名林檎（編曲：茂呂祐・千保木 楽斗・中村侑人）／丸の内サディスティック
Ringo Shiina (b.1978)
arr. Yu Moro ・ Rakuto Senbogi ・ Yujin Nakamura // MARUNOUCHI Sadistic

○ A.メンケン（編曲：廣瀬遙菜）／コンパス・オブ・ユア・ハート -フルートアンサンブル-
Alan Menken (b.1949) arr. Haruna Hirose // Compass Of Your Heart

○ A.メンケン（編曲：増野玲音・真塩怜央奈・江口和輝・椎名萌）／コンパス・オブ・ユア・ハート
Alan Menken (b.1949)
arr. Reon Mashino ・ Reona Mashio ・ Kazuki Eguchi ・ Moe Shiina // Compass Of Your Heart

～Program notes～

K. アルフォード / ボギー大佐

KENNETH ALFORD // COLONEL BOGEY

「ボギー大佐」 イギリスの軍楽隊作曲家アルフォードにより作曲された世界的に有名なマーチ作品の一つである。テンポが速く派手なアメリカのマーチに比べ、少しテンポも落ち着いていて上品でお洒落な雰囲気を出すブリティッシュマーチの代表曲である。日本では、替え歌や、運動会などでも用いられる事が多く一度は耳にしたことのある人も多いのではないだろうか。

(2年 Percussion 中村 侑人)

J.P. スーザ / マンハッタン・ビーチ

JOHN PHILIP SOUSA // Manhattan Beach

1893年、ジョン・フィリップ・スーザによって作曲された行進曲である。かつてのリゾート地であったマンハッタンビーチ。スーザ・バンドがこの地で10週間の連続演奏を行なった際にマンハッタンビーチとそのオーナーに敬意を示し作曲された曲である。スーザ自身が自身の初期の作品を基にしたものと語っており、通常のマーチとは構成が異なり中間部から最終部にかけてデミネンドで消えるように終わるといった特徴がある。マーチの中での強弱表現を用いて、ビーチに訪れる行楽客が遠くから近づき歩き去っていく様子が表されている。そのようなマーチのセオリーから少し離れた表現方法が用いられている点にも注目して聴くことのできる作品である。

(2年 Trumpet 杉原 輝)

A.リード / 気高きカスケード連峰の歌

Alfred Reed // Song of The High Cascades

この曲は、1985年にアルフレッド・リードにより作曲された吹奏楽の為の作品である。アメリカ・ワシントン州のカスケード連峰に取り囲まれた高原地帯、特にライアニール山に近い地域の壮麗で変化に富んだ印象を音楽によって表現したものである。全体を通して「壮大で力に満ち溢れたテーマ」と「内面的で抑制されたテーマ」の対照的な2つのテーマにより構成をされている。冒頭の金管楽器による華やかなファンファーレで曲は幕を開け、内面的でどこか寂しさや恐怖感を感じさせる中間部。ここはカスケード連峰の夜の情景だろうか。その後だんだんと太陽の光がこの山に満ちあふれ、全体を包み込んでいくように壮麗かつ壮大なクライマックスへと発展していき劇的に曲は幕を閉じる。場面場面で写り変わるカスケード連峰の情景を想像しながら聴いていただきたい。

(3年 Flute 杉谷 葵優香)

M.ジアッチーノ (編曲:星出尚志) / Mr. インクレディブル
Micheal Giacchino (arr. Takashi Hoshide) // Mr. Incredibles

2004年に公開されたディズニーによるフルCGアニメーション映画「Mr.インクレディブル」の劇中歌のメドレーとなっている。同映画は、ずば抜けた身体能力を持つ元ヒーロー一家が、ヒーロー廃業に追い込まれて新しい日常に奔走する様と、再び奮起してヒーローとしての仕事と家族の絆を取り戻す物語である。今回演奏する曲は、「The Glory Days(栄光の日々)」「The Incredits(スーパー・クレジット)」の2曲で、スリリングな拍子感や誰もが一度は聴いたことがあるであろうフレーズなど、楽しめる要素がたくさんあるので、ぜひ注目して聴いていただきたい。

(2年 Flute 遠藤和海)

J. Lennon・P. McCartney (編曲:郷間幹男) / Day Tripper
John Lennon・Paul McCartney
(arr. Mikio Gohma) // Day Tripper

誰もが一度は聴いたことのあるリフが印象的なこの曲。イギリスを代表するロックバンド、ビートルズの代表的な楽曲である。タイトルの「Day Tripper」には日帰り旅行客という意味があるのと同時に、ドラッグでトリップするという意味があると作詞作曲を手がけたポールマッカートニーとジョンレノン語っている。本日は今も色褪せない60年代のロックとラテン音楽のクロスオーバーをお楽しみいただきたい。

(2年 Saxophone 梅田詠侍)

～ マーチング・パーカッション・ショー ～

Chris Brooks / Border Line

「Borderline」とは、国境や境目、境界を意味する言葉である。マーチングにおける様々な技術、知識を学んでいる我々が、専攻楽器の「Borderline」境目を越え、取り組んだ一曲である。マーチングパーカッション特有のパワフルなサウンドに加え、疾走感、そして様々な音色を楽しんでいただきたい。
(2年 Percussion 千保木 楽斗)

「マーチングパーカッション」に加え、我がマスタークラスでは「マーチングアレンジ(編曲法)」についても学んでいる。これからお送りする3曲は、全て学生がアレンジしたものである。

～ ステージドリル・ショー ～

椎名林檎 (編曲: 茂呂 祐・千保木 楽斗・中村侑人) / 丸の内サディスティック

Ringo Shiina

(arr. Yu Moro・Rakuto Senbogi・Yujin Nakamura) // MARUNOUCHI Sadistic

この曲は椎名林檎の代表曲の一つであり、使用されているコード進行が特に有名で"丸サ進行"と呼ばれ、現代のJ-POPの多くに用いられている。"丸サ進行"のもつ明るいとも暗いとも言えない独特な雰囲気と、妖艶さを残しながらマーチングアレンジをした。またオープニングや中盤のパートフィーチャー、エンディングなどでオリジナル部分を加えて色濃い作品にした。ベースや副旋律にもぜひ注目していただきたい。
(2年 Trumpet 茂呂 祐)

A.メンケン (編曲: 廣瀬遙菜) / コンパス・オブ・ユア・ハート-フルートアンサンブル-

Alan Menken (arr. Haruna Hirose) // Compass Of Your Heart

この曲は、東京ディズニーシーにあるアトラクション「シンドバッド・ストーリーブック・ヴォヤージュ」で流れている曲である。船乗りのシンドバッドは、子トラのチャンドゥと一緒に心のコンパスを信じて宝物を探し大海原へ旅に出るストーリーとなっている。マーチングとはまた違った優しくキラキラしたフルート四重奏ならではの雰囲気に注目して聴いていただきたい。
(2年 Flute 廣瀬遙菜)

A.メンケン (編曲: 増野玲音・真塩怜央奈・江口和輝・椎名萌) / コンパス・オブ・ユア・ハート

Alan Menken

(arr. Reon Mashino・Reona Mashio・Kazuki Eguchi・Moe Shiina)

//Compass Of Your Heart

ディズニーシーのアトラクションでお馴染みのこの曲は「シンドバッドの冒険」のストーリーがモチーフとなっている。船乗りのシンドバッドは、仲間裏切られ、大蛇の住む島に置き去りにされる。そこでは様々な苦難が訪れるが、その度に知恵と勇気で乗り越え、ついには島を脱出し、家に帰ることが出来たのであった。緊張感のあるオープニング、悲壮感、不安を表したテンポアップ。エンディングは、無事に帰還できた喜びを表現している。「短調」からパーカッション・フューチャーを挟み、「長調」の世界へ。曲の進行と共にシンドバッドの冒険の世界に想いを馳せながら楽しんでいただきたい。今回は、フルートアンサンブルと吹奏楽編成の2つのアレンジをお送りする。
(2年 Euphonium 増野玲音)

宍倉 晃

Koh Shishikura



武蔵野音楽大学器楽学科卒業。オーボエを虎谷迦悦、吉成行蔵、声楽を持木弘の各氏に師事。埼玉栄高校を卒業後、同行吹奏楽部コーチを務め、これまで全日本吹奏楽部コンクールに23回出場し、数々の名演奏に大きく貢献している。

海外では、Midwest Clinic に2006年、2014年の2度参加し、埼玉栄高校のゲストコンダクターとして指揮している。2006年のNBA（全米吹奏楽協会）大会、2009年の台湾バンドクリニックにも参加し、指揮している。作曲家としては16才より活動を始め、「ミス・サイゴン」の編曲により名を広める。2006年に作曲した「海の向こう側」はMidwest Clinicで初演し、アメリカ・イリノイ州ネーパーヴィル市に公式に献呈され、同市の名誉市民となる。

近年、作・編曲したほとんどの作品が出版され。全国で演奏、録音されている。2015年より洗足学園音楽大学非常勤講師を務める。

織田 浩司

Koji Orita

AXPHONE、FLUTE奏者。作詞／作曲／編曲／プロデューサー。BIG HORNS BEE（米米CLUB）、COLORSメンバー。九州管楽合奏団「九管ポップス」音楽監督。フィルハーモニックウインズ大阪 ミュージックアドバイザー。中学校の吹奏楽部でサクソと出会う。

アーティストのLIVEサポート、ミュージカル、森 寿男&ブルーコーツなどで活動後、90年に米米CLUBのホーンセクションBIG HORNS BEEのメンバーとなる。以降、B.B.KING・DEEP PURPLE、Char・TUBE・中島美嘉・平井堅・鈴木雅之....等、国内外の数々のアーティストのレコーディング、ツアーなどプレイヤーとして多方面で活動中。

2002年にソロアルバム「PIECES OF THE MOON」をリリース、2003年に単行本「いつもそばには猫とサクソ」を音楽の友社より発刊。

2005年には東宝ミュージカル「ちぎれた雲はどこへゆく」の音楽監督、そして自ら役者として出演、FMラジオパーソナリティー、雑誌の連載など活動は多岐にわたる。自他共に認める吹奏楽好きで知られ、日本各地の学校の吹奏楽部、指導者、吹奏楽団との親交を深めている。近年では、九州管楽合奏団、シエナウインドオーケストラ、フィルハーモニックウインズ大阪などの指揮者をつとめている。



田中 久仁明

Kuniaki Tanaka



昭和56年武蔵野音楽大学を卒業後PL学園高等学校の音楽教師となりPL学園マーチングバンドの監督に就任し昭和62年に退職するまでの7年間にグランプリ3回、金賞4回の成績を残す。昭和62年から平成24年3月まで総合警備保障KK儀仗隊のマーチング指導者となる。またフリーの指導者として国体、植樹祭、インターハイでのマーチングバンドの指導、平成2年、3年の2年間衛星第2で放送されたDOマーチングではレギュラーとして出演、平成12年日本テレビ「ウリナリ」にてウリナリマーチングバンド部指導者として出演、など多方面で活動、現在に至る。

一般社団法人 日本マーチングバンド協会 理事長

山田 江味

Emi Yamada



くらしき作陽大学教育音楽部教育音楽学科吹奏楽指導者専攻卒業。

一般社団法人 日本マーチングバンド協会 公認指導員

小学校から高等学校、官公庁音楽隊のマーチング指導まで幅広くマーチング指導を行う。

中村 裕治

Yuji Nakamura



一般社団法人日本マーチングバンド協会 公認指導員

中学在学時に吹奏楽部に所属。ユーフォニアム担当。東京実業高等学校へ入学後、打楽器へ転向。在学中、全日本マーチングバンド協会（旧マーチングバンド連盟）主催の全国大会へ三年連続出場並びに金賞受賞。卒業後、一般マーチング団体を経て渡米。Drum Corps International加盟団体、Blue Stars(1994年)、Cavaliers(1995年)へ入団。日本人として初めてアメリカ上位団体のバッテリーラインへ参加を果たし、World Champion 並びに打楽器部門一位獲得。帰国後、インストラクター業を開始。多くの団体を全国大会へ導く。

大川 勝己

Katsumi Okawa



一般社団法人日本マーチングバンド協会 公認指導員

和歌山県出身。創価大学卒業。バークリー音楽大学中退。レイモンド・コトウィカ師にトランペットを師事。米国滞在中に多くのマーチングバンドに遊学。湘南台高校 White Shooting Starsで2008、2012、2013年に全国大会グランプリを受賞。2011年よりアジア諸国のマーチング指導者と連携し、コンテスト審査員、クリニシャンを努める。コンテスト審査員として国内、全国大会等及び、海外、タイ、マレーシア、フィリピン、台湾、香港にて活動。またアジア諸国ではマーチングショー制作やアンサンブルのクリニックも行う。

～吹奏楽指導者マスタークラス～

Master Class for Wind Instrument Music Instructors

洗足学園音楽大学は、2018年度から吹奏楽指導者に必要不可欠なスキルを身に付けるためのカリキュラムがスタートし、「座奏」から「マーチング」まで4年間で一挙に学ぶことができるようになりました。

マスタークラス独自の授業として、「吹奏楽指導法」「管打合奏」「マーチングディレクター概論」の3種の授業があります。吹奏楽指導に必要なスコアリーディングや指揮法、基礎合奏・合奏の指導法を学ぶための「吹奏楽指導法」、この授業を実際に「合奏の場」で還元することで、演奏者と指導者の目線で更に学びを深める事ができる「管打合奏」。合奏では、実際に学生が指揮台に立って指導をする時間もあり、将来現場に出た時の事を念頭において学生のうちに経験を積むことができます。

「マーチングディレクター概論」ではマーチングの基本動作と応用、動きの指導法、マーチングバンドアレンジ（編曲法）、マーチングパーカッションの奏法・指導法の研究やドリルの作成法など、マーチングバンド指導に欠かせない様々な事を学ぶ事ができます。また、4年間の間に「マーチングバンド指導ライセンス1級」まで取得する事ができ、それも指導者を志す私たちにとっては大きな魅力であります。

4年間で学ぶ様々な指導のためのスキルやテクニックは、それを目指す人にとって大きな武器になります。ただ、1番大切なのは指導に対する「情熱」です。つまり、音楽が大好きであるという事です。「ますます進化していく日本の吹奏楽界や教育現場を背負って立つ人に育って欲しい」との願いを込めて、この「吹奏楽指導者マスタークラス」は始動しました。



～Member～

【Concert mistress】 矢澤 恵

【Flute】 田邊 佳乃 杉谷 葵優香 遠藤 和海 大瀨 文博 廣瀬 遙菜 横山 ころこ

【Clarinet】 矢澤 恵 大倉 優希 大友 昂慧 瀨下 友登 今井 裕莉子* 須田 結麗乃*

【Saxophone】 川田 晶子 永田 鈴 葛城 輝 楠本 夢菜 梅田 詠侍 緒方 柊
 岡本 息 高月 万奈美 堀口 梨奈 山崎 陽介

【Horn】 森下 善陽 服部 和奏* 塩入 楓果* 河田 陽菜* 横山 柊祐* 大久保 晴夏*

【Trumpet】 芦名 まりい 浦島 柚子 菊地 伶海 杉原 輝 茂呂 佑
 清田 彩華* 依田 彩貴子* 齋木 龍玖*

【Trombone】 横山 美里 原田 桃 神野日向* 鈴木夏佳* 田中朱音*

【Euphonium】 阿部 紗佳 増野 玲音

【Tuba】 山本 大雅* 西 咲良*

【Percussion】 眞塩 怜央奈 江口 和輝 椎名 萌 千保木 楽斗 中村 侑人
 櫻井 秀悠* 加藤 海夏太* 阿南杏佳* 土井祥大* 岡崎颯太* 吉田歩登*
 原 佑安* 林 恭輔* 畑津 圭吾* 中本 亜美* 櫻井 優凪* 高田 勇大*
 加藤 龍雅* 阪本 真唯*

(* 賛助出演)

【指揮・指導】 宍倉 晃 織田 浩司 田中 久仁明 山田 江味

【マーチング指導教員】 大川 勝己 (アレンジ法) 中村 裕二 (マーチングパーカッション)

【授業助手】 北川 乃梨子

【アカデミックコーディネーター】 古川原 裕仁