

## 【出演者の追加のお知らせ】

9月16日（金）に行われた第3グループの  
トランペット「細谷 侑生」が事情により出演できなかつたため、  
本日の演奏会の最初に演奏致します。

Trumpet 細谷 侑生 Piano 小松 祥子



広島県出身。広島国際学院高等学校卒業。  
12歳よりトランペットを始める。トランペットを津堅直弘、高橋敦、杉本正毅、篠崎孝、室内楽を古田俊博の各氏に師事。

### ○. ベーメ/トランペット協奏曲ハ短調

オスカー・ベーメはドイツの作曲家であり、トランペット奏者である。  
この曲は、低音域から高音域まで幅広く使われた技巧的なフレーズに、悲壮感を感じさせるヒロイックなフレーズと、ロシア色の強い楽曲になっている。彼は1897年にかつてのロシア帝国の首都サンクトペテルブルクに移り24年間に渡りマリインスキー劇場でコルネット奏者を担当した。この協奏曲は1899年に作曲された、つまりサンクトペテルブルクへ移った直後のことであった。

ベーメが流刑に処された結果、作品たちはスターリン主義の時代を通じて無視されてきたが、現在では急速に再評価され音大生やプロのレパートリーの1つとして広く演奏されている。（細谷 侑生）

# SIRIUS.

## 未来に向かう“八つ”の輝き



### △ご来場のお客様へご協力をお願い

次項につきまして下記のとおりにご了承くださるようお願いいたします。

- 1 新型コロナウイルス感染症対策につきまして
- 2 公演収録に伴う一部のお客様の映り込みにつきまして

#### 1 新型コロナウイルス感染症対策につきまして

- 入場制限について(次に該当する方はご入場いただけません)
  - ・37.5℃以上の発熱がある方、発熱が続いている方
  - ・風邪の症状(発熱、咳、くしゃみ、喉の痛み等)がある方
  - ・強いだるさ(全身倦怠感)や息苦しさ(呼吸困難)がある方
  - ・その他体調に不安がある方(味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節痛、下痢、吐き気等)
- ・新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触があり、行動制限中となっている方。
- ・政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国
- ・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触があり、行動制限中となっている方。

※基礎疾患(糖尿病、心不全、呼吸器疾患等)がある方、妊娠中の方は、医師の判断や関係機関の情報を確認の上、慎重なご判断をお願いします。

○ご入場に際し、以下の事項についてご協力をお願いします。

- ・上記「入場制限について」への同意
- ・感染者が発生した場合には、必要に応じてご来場者情報を保健所へ提供させていただきます場合がございます。予めご了承ください。(提出いただいた個人情報は新型コロナウイルス感染症の発生がなかったことを確認の上、演奏会約三か月後に適切に削除します)
- ・マスク着用の徹底(不織布マスクを推奨、鼻にフィットさせ正しく着用のごこと)やソーシャルディスタンスの確保などエチケットの厳守をお願いします。
- ・親属面会、花束やプレゼントの持ち込みはお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとさせていただきますようお願いいたします。
- 車いすでご来場のお客様へ 車いすでご来場のお客様はチケット購入前に予めお問い合わせいただけますようお願いいたします。

2 公演収録に伴う一部のお客様の映り込みにつきまして 各公演では、映像収録および写真撮影用の機材が会場内に入り、ご来場のお客様の様子が映像・写真等に映りこむ場合がございます。収録された映像・写真等は、YouTubeやSNS、ウェブサイト、テレビ、印刷、出版物等において、大学案内等のプロモーションやその他の目的で使用される可能性がありますので、予めご了承下さい。

2022.9.30(金) 開演18:00  
 洗足学園音楽大学 前田ホール

J.Nフンメル/トランペット協奏曲 変ホ長調

P.タファネル/魔弾の射手幻想曲

F.ドゥヴィエンヌ/クラリネットソナタ第3番

A. グラズノフ/アルトサクソフォンと弦楽オーケストラ

のための協奏曲

～休憩～

P.チマラー/マリーンの鐘

G.ヴェルディ/歌劇《海賊》より あの人はまだ帰ってこない!

S.バーバー/ピアノソナタ1、2、4楽章

A.ピアソラ/リベルタンゴ

A.ピアソラ/5つの小品より 2.ロマンティコ

～ご挨拶～

ご来場の皆様へ、本日は学内リサイタル講座ジョイントリサイタルへようこそ。本日演奏する学生は、この前田ホールで独奏を経験する事のできる少ないチャンスを得られた48名の学生です。これまで4年間の研究生活の中で、切磋琢磨して磨き上げたその成果をお聴きいただき、これから日本そしてアジア、世界へ羽ばたこうとする若人へ拍手とマスクで声は出せませんが心の中から声援を送ってください。

洗足学園音楽大学 教授 渡辺 亨  
教授 大和田 雅洋

本日は、洗足学園音楽大学4年生による学内リサイタル講座「特別ジョイントリサイタル⑥」にお越し頂き、誠にありがとうございます。本日の演奏会は、一人ひとりが輝けるようにという意味を込めたテーマを設定しました。このテーマをもとに、各々の音楽と向き合い、様々な思いを持ち演奏しますので、ぜひ最後までごゆっくりとお楽しみください。

本日の演奏会を開催するにあたり、様々な形で御指導、御協力頂きました諸先生方をはじめ、関係者の皆様、本日ご来場頂きました皆様に厚く御礼を申し上げますと共に、今後ともより一層の御激励、御支援を賜りますよう、宜しく願い申し上げます。

第6グループ インспекター 町田 花音

～Program～

**1. Tp. 檜山沙南** Piano 小松祥子

J.N.フンメル / トランペット協奏曲 変ホ長調

**2. Fl. 町田花音** Piano 渡部有子

P.タファネル / 魔弾の射手幻想曲

**3. Cl. 二階堂希美** Piano 井澤久美子

F.ドゥヴィエンヌ / クラリネットソナタ第3番

**4. Sx. 田中亜耶** piano 中村真幸

A.グラズノフ / サクソフォン協奏曲

—休憩—

**5. Vo. 菅原実華子** Piano 小林千夏

P.チマーラ / マリーンの鐘

G.ヴェルディ / 歌劇《海賊》よりあの人はまだ帰ってこない!

**6. Pf. 若佐太郎**

S.バーバー / ピアノソナタ 1, 2, 4 楽章

**7. Mar. 江原和希** Piano 西川麻衣

A.ピアソラ / リベルタンゴ(編曲 布谷史人)

A.ピアソラ / 5つの小品より 2.ロマンティック

～曲目解説／プロフィール～



**1. Tp. 檜山沙南** Piano 小松祥子

【プロフィール】

栃木県出身。栃木県立茂木高等学校卒業。これまでにトランペットを原進氏に師事。室内楽を林則辰氏に師事。

**J.N.フンメル / トランペット協奏曲 変ホ長調**

**J.N.Hummel // Trumpet Concert**

フンメルはハンガリー出身のオーストリア系作曲家であり、ピアニストである。有鍵トランペットを発明したアントン・ヴァイディングーのために1803年に作曲された。トランペット協奏曲の名作であるこの作品は、1楽章 アレグロ・コン・スピリット、第2楽章 アンダンテ、第3楽章 ロンド（アレグロ・モルト）の3楽章で構成されている。すべての楽章が装飾性に富み、勇壮さや伸びやかさ、疾走感が魅力である。なお、この作品の原曲は「ホ長調」であるが、現在では「変ホ長調」で演奏されることが多い。



**2. Fl. 町田花音** Piano 渡部有子

【プロフィール】

神奈川県出身。神奈川県立大和西高等学校卒業。これまでにフルートを小板橋沙織、渡部亨の各氏に師事。

室内楽を、古川原裕仁、松本健司の各氏に師事。

**P.タファネル / 魔弾の射手幻想曲**

**P.Taffanel // Fantasie Sur Le Freyschutz**

P.タファネルはフランスのフルート奏者、作曲家である。ウェーバーのオペラ「魔弾の射手」がもととなっており、序曲に続いて「アガーテの祈り」が穏やかに提示され、技巧的なパッセージを経て「マックスの誓い」のテーマが奏された後、序曲ではフルートが奏する部分をピアノの右手に託し、テーマをフルートのヴァリエーションで聴かせる仕組みになっている。フィナーレに用いられているのは、「エンヒェンの軽快な力強いアリエッタ」である。タファネル自身の原曲への愛着がうかがわれる作品となっている。

**3. Cl. 二階堂希美** Piano 井澤久美子

【プロフィール】

福島県出身。福島県立平商業高校卒業。これまでにクラリネットを橋本美保、矢吹幸世、松本健司の各氏に師事。室内楽を渡辺亨 松本健司の各氏に師事。ポール・メイエ氏のマスタークラスを受講。

**F.ドゥヴィエヌ / クラリネットソナタ第3番**

**F.Devienne // Troisième Sonate en Mi b -Majeur**

F.ドゥヴィエヌは18世紀のフランスの作曲家である。魅力的な旋律を特徴とすることからフランスのモーツァルトと称される。今回演奏する第3番でも、ドゥヴィエヌの美しい旋律が特徴的である。第1楽章は主役となる第1主題が再現部では省略されるという端正なソナタ形式になっており、第2楽章では装飾性に富む旋律が繰り返され、カデンツァを経てコーダへ向かう。第3楽章はロンド形式になっており、明るく生き生きと曲を締めくくる。



**4. Sx. 田中亜耶** Piano 中村真幸

【プロフィール】

千葉県出身。千葉県柏市立柏高等学校卒業。これまでにサクソフォン、室内楽を池上政人氏に師事。

**A.グラズノフ / サクソフォン協奏曲**

**A.Glazunov // Concert in E-flat for alto saxophone and orchestra**

クラシカルサクソフォンの世界におけるもっとも有名なこの作品は、ロシアの神童グラズノフによって作曲された。冒頭のテーマのユニゾンから歌謡風なフレーズを奏で、サクソフォンが入るとさらに雰囲気が変わる。切れ目なく演奏される単1楽章だが、「Allegro moderato(中庸に速く)」「Tranquillo(静かに)」「Allegro(速く)」と3つの部分に分かれており、晩年のグラズノフの美しく壮大な音楽を余すことなく味わうことができる。



## 5. Vo. 菅原実華子 Piano 小林千夏

### 【プロフィール】

岩手県出身。岩手県立杜陵高等学校 奥州校卒業。これまでに声楽を菅原恵、横山泉 牧野正人の各氏に師事。2020 年度、2021 年度、2022 年度声楽コース特別選抜生に選出される。

### P.チマーラ / マリーンの鐘

#### *P.Cimara // Le campane di Maline*

P.チマーラは 1887 年生まれのアトリア人作曲家であり、ピアニスト、指揮者でもある。元々の詩は英語だが、この詩はイタリア語に訳したものである。シャンソンを思わせるメロディーに鐘の音を模したピアノが寄り添う。亡くしたものを偲ぶ詩であるが決して暗くなく、チマーラらしい温かく繊細な音楽で包まれる作品である。

## G.ヴェルディ / 歌劇《海賊》よりあの人はまだ帰ってこない！

### G.Verdi // 歌劇《il Corsaro》より *Egli non riede ancora!*

このアリアは海賊の首領コルラードの恋人、メドーラのアリアである。

舞台は 19 世紀、トルコの回教徒を襲撃すると宣言するコルラードに海賊たちは勇んで出発の準備に散る。一方コルラード恋人、メドーラは淋しくハープを弾きながら待つ身の辛さを憂いこのアリアを歌う。メドーラの憂いと情熱を表す 32 分音符に対し、ヴェルディらしいスケールの大きい曲調には、あなたの眼前に雄大なエーゲ海が広がるだろう。



## 6. Pf. 若佐太郎

### 【プロフィール】

東京都出身。東京音楽大学付属高等学校ピアノ演奏家コース卒業。これまでにピアノを真継豊子、佐藤展子、浦壁信二、泉ゆりのの各氏に師事。

### S.バーバー / ピアノソナタ 1, 2, 4 楽章

#### *S.Barber // Sonata for Piano es-moll Op.26 1,2,4movement*

この作品は、1948 年にアメリカ作曲家連盟の創立 25 周年を記念して作曲され、1950 年 1 月にはヴラジーミル・ホロヴィッツにより初演された。バーバー的なロマンチズムを持ちながらも、かなり厳格な書法や古典的で論理的な構造的な構造的な作品である。特に、終楽章のフーガは高い演奏効果を誇る。



## 7. Mar. 江原和希 Piano 西川麻衣

### 【プロフィール】

茨城県出身。茨城県水戸第三高等学校音楽家卒業。これまでに、打楽器を前田啓太、竹島悟史の各氏に師事。

### A.ピアソラ / リベルタンゴ(編曲 布谷 史人)

#### *A.Piazzolla // Libertango*

作曲家であり、バンドネオン奏者でもある「タンゴの巨匠」A.ピアソラが作曲した曲から 2 曲をお届けする。1 曲目の「リベルタンゴ」は、冒頭から最後まで熱く情熱的であり、躍動するリズムとエネルギーに溢れる作品である。ピアソラ作品の中でも特に人気が高く、今回はマリimbaとピアノで演奏する。

## A.ピアソラ / 5つの小品より 2. ロマンティコ

### *A.Piazzolla // Cinco Piezas より II.Romantico*

2 曲目の「ロマンティコ」は、1 曲目とはがらりと雰囲気が変わり、センチメンタルな雰囲気が漂う作品である。元は、ギターのために書かれた、5つの曲から構成された組曲の中の 2 曲目である。ピアソラ特有の哀愁に満ちた甘く切ない旋律を堪能していただきたい。

P.チマーラ/マリーンの鐘

Scende la sera sul piano  
con un dolce sorriso sereno  
e il campanile lontano  
era tutto di rondini pieno

Tu sedevi là al mio fianco  
ed il vento fresco e fin...  
ci recava il canto stanco  
dei rintocchi di...Malines

Scende la sera sul piano  
ma io sono quaggiù tutto solo  
penso al mio amore lontano  
e mi cruccia un triste duolo

Mentre tu nella vallata  
che sol rose ha per confin  
seguì lenta la ballata...  
dei rintocchi di Malines...

降りて来た 夕暮れが平野の上に  
穏やかで優しい笑みと共に  
そして遠くの鐘楼は  
溢れていたのだ ツバメたちで

あなたは座っていた そこで私の側に  
そして涼しい風はずっと...  
運んでいた 疲れた歌を  
あの鐘の音を...マリーンの

降りて来る 夕暮れが平野の上に  
けれど 私はここでただ独り  
思うのだ 私の遠くの恋人を  
そして私を苦しめる ある悲しい思いが

そのときあなたはあの谷間に  
バラだけに閉ざされたところにいるのだ  
ついて来る ゆったりとバラードが  
あの鐘の音の マリーンの...

G.ヴェルディ/歌劇《海賊》よりあの人はまだ帰ってこない！

Egli non riede ancora!  
Oh come lunghe, eterne,  
quando lungi e da me, l'ore mi sono!

Arpa che or muta giaci, vieni,  
ed i miei sospiri seconda, si,  
che più veloce giunga il flebile lamento  
al cor del mio fedel sull'ali al vento

Non so le tetre immagini  
fugar del mio pensiero,  
sempre dannata a gemere  
all'ombra d'un mistero

e se di speme un pallido  
raggio su me traluce,  
é passaggiera luce  
di lampo ingannator

Meglio e morir! Se l'anima  
sen voli in seno a Dio;  
se il mio Corrado a piangere  
verrà sul cener mio:

premio una cara lagrima  
chiedgo all'amor soltanto,  
virtù non nega il pianto  
per chi moria d'amor.

あの人はまだ帰ってこない！  
ああ、それが永遠のように思われるわ  
私から遠く離れた時間が！

そこの沈黙したままのハーブよ、おいで。  
そして私の二度目のため息、ええ。  
微かな嘆きが送り届けてくれる  
風の翼に乗せた私の忠実な心に

不吉な想像が消えてしまうことはない  
私の思いの中から  
いつも不安のうめき声をあげる  
不思議な闇におびえて

青白く光る希望を持っていて  
それが私を照らしていても  
それはいつもの  
束の間の光。

それなら死んだ方がまし！もしこの魂が  
神の元へ飛んでゆくのなら  
もし私のコルラードが涙を流してくれるなら  
私の灰にきてくれるなら

価値のある涙をたたえ  
私はただ愛だけを求め、  
神は美德にも涙を否定するはずがありません  
愛のために死を選ぶ者たちのために。