

大学院声楽と

電子オルガンの饗宴

2022年 11月 16日(水) 18:30 開演 (18:00 開場)

洗足学園 前田ホール

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

主催 洗足学園音楽大学・大学院

◇ Program ◇

指揮 竹内 聡

上原 愛美 (メゾソプラノ)

EO. 米子 理紗(学4) LIU ZIBO (学3) ZHOU ZIRUI(学2)

Gustav Mahler (1860-1911) // 《Fünf Lieder nach Rückert》

G.マーラー / 歌曲集「リュッケルトの詩による5つの歌」より

Ich bin der Welt abhanden gekommen 私はこの世に捨てられて

朝比奈 桃子 (メゾソプラノ)

EO. 稲葉 絢音(学3) 渡邊 琴美(学3) 中村 沙耶(学2)

Richard Strauss (1864-1949) // 《Vier Lieder》 Op.27

R. シュトラウス / 歌曲集「4つの歌曲」作品27より

Heimliche Aufforderung ひそやかなる誘い

Morgen! 明日!

稲葉 みのり (ソプラノ)

EO. 伊藤 友香(学3) 平尾 日菜向(学2) 山崎 純(学2)

Vincenzo Bellini (1801-1835) // 《La Sonnambula》

V.ベッリーニ / 歌劇「夢遊病の女」より

Ah! non credea mirarti ~ Ah! non giunge uman pensiero

ああ、信じられない ~ ああ、この喜び人は思いもよらないでしょう

松本 明音 (ソプラノ)

EO. 窪山 花(学3) 向田 真未(学3) 石倉 杏華(学3)

Antonín Dvořák (1841-1904) // 《Rusalka》

A.ドボルジャーク / 歌劇「ルサルカ」より

Měsíčku na nebi hlubokém 月に寄せる歌

松本 明音 (ソプラノ)

EO. 永田 凜太郎(学2) 兒玉 もも(学3) 山田 日向(学2)

Ruggero Leoncavallo(1857-1919) // 《I Pagliacci》

R.レオンカヴァッロ / 歌劇「道化師」より

Qual fiamma avea nel guardo! なんて炎がああ眼差しに!

作間 優奈 (ソプラノ)

EO. 永田 凜太郎(学2) 兒玉 もも(学3) 山田 日向(学2)

Giacomo Puccini (1858-1924) // 《Gianni Schicchi》

G.プッチーニ / 歌劇「ジャンニ・スキッキ」より

O mio babbino caro わたしのおとうさん

Giacomo Puccini (1858-1924) // 《La Rondine》

G.プッチーニ / 歌劇「つばめ」より

Sogno di Doretta ドレッタの夢

* 休憩 *

杵鞭 遊 (ソプラノ)

EO. 米子 理紗(学4) LIU ZIBO (学3) ZHOU ZIRUI(学2)

Gabriel Fauré (1845-1924) // 《Requiem》 Op.48

G.フォーレ / 「レクイエム」 ニ短調 作品48より

Pie jesu ピエ・イエズ

芳村 早紀子 (ソプラノ)

EO. 内海 菜々美(学4) 米子 理紗(学4) 窪山 花(学3)

Gaetano Donizetti (1797-1848) // 《Don Pasquale》

D.ドニゼッティ / 歌劇「ドン・パスクワーレ」より

Quel guardo il cavaliere あの目に騎士は

Jules Massenet(1842-1912) // 《Manon》

J.マスネ / 歌劇「マノン」より

Je suis encore tout étourdie 私まだぼんやりしているの

木内 育美 (ソプラノ)

EO. 内海 菜々美(学4) 渡木 優乃(学4) SHAO XIAOLUO (学3)

Gaetano Donizetti (1797-1848) // 《La figlia del reggimento》

G.ドニゼッティ / 歌劇「連隊の娘」より

Deciso e dunque ~ Le ricchezze ed il grado fastoso

では決まってしまったのね ~ 富も栄華の家柄も

上荒磯 佐和 (ソプラノ)

EO. 瀬戸口 祥(学3) 青木 美苗(学3) DING YU (学3)

Giuseppe Verdi (1813-1901) // 《Un ballo in maschera》

G.ヴェルディ / 歌劇「仮面舞踏会」より

Ecco l'orrido campo ove s'accopia ここがあの恐怖の場所

◇ Program Note ◇

G.マーラー / 歌曲集「リュッケルトの詩による5つの歌」より

私はこの世に捨てられて

G.マーラーはオーストリアで活躍したロマン派後期の作曲家である。彼は多くの歌曲を残したが、その中でも「私はこの世に捨てられて」は歌曲集『リュッケルトの詩による5つの歌曲』の中の1曲で、最も有名な作品のひとつである。

内容としては世の中の雑音から離れ、己の平和・愛・歌の中に生きるというもの。心理的な不安から解放を求めたような詩である。

(上原愛美)

R. シュトラウス / 歌曲集「4つの歌曲」作品27より

ひそやかなる誘い

リヒャルト・シュトラウスによる歌曲集「4つの歌曲」作品27 第3曲目。

ジョン・マッケイによる詩。宴に同席している恋人は、愛する彼女と2人きりで落ち合い、以前のように酒を呑み交わそうと密かに合図を送り、バラ園へ熱く誘う。

恋人達の感情の高揚と賑やかな宴の情景を、オーケストラが壮大に描いている。

明日！

リヒャルト・シュトラウスによる歌曲集「4つの歌曲」作品27 第4曲。

ジョン・マッケイによる詩。恋人を失い悲しんでいる詩人は、明朝に太陽が再び昇ることを望み、幸福を思い浮かべる。何かを訴えるような繊細で厳かな前奏や、瞑想的な響きの全音符が世界観を彩る。恋人は言葉なく互いに見つめあい、太陽の光に溶け込んでいく。

(朝比奈桃子)

V. ベッリーニ / 歌劇「夢遊病の女」より

ああ、信じられない～ああ、この喜び人は思いもよらないでしょう

「Ah! non credea mirarti」は、自身の抱えている夢遊病の影響で、婚約者のエルヴィーノに浮気をしていると誤解されてしまったアミーナが、夢遊病で外を徘徊している時に、身の潔白とエルヴィーノの幸せを願う歌である。

その後、エルヴィーノはアミーナの潔白を信じ、目を覚めたアミーナが「Ah! non giunge uman pensiero」で喜びを歌う。

(稲葉みのり)

A. ドボルジャーク / 歌劇「ルサルカ」より 月に寄せる歌

この曲はオペラ《ルサルカ》の1幕で湖に住む水の精ルサルカが歌うアリアである。人間の王子に恋をしたルサルカは、自分も人間になりたいと願う。曲中ではハーブのメロディがまるで水の精を現しているかのように流れ、ルサルカが月に向かって、王子への熱い恋心を歌っている。

R.レオンカヴァッロ / 歌劇「道化師」より なんて炎がああ眼差しに！

旅一座の一員ネッダは、座長であるカニオと結婚してはいるが、抑制された結婚に疲弊しており、外に若い恋人を作っている。曲中では夫であるカニオに対する恐怖や不安、隠さなければいけない愛情、すべてに疲弊していたネッダが、8月の太陽の下力強く飛ぶ鳥たちを見て、自分もその鳥たちのように解放され、自由になりたいと歌い上げている。

(松本明音)

G.プッチーニ / 歌劇「ジャンニ・スキッキ」より わたしのおとうさん

ジャコモ・プッチーニが1918年に作曲した三部作とよばれる1幕オペラの連作の1つ「ジャンニ・スキッキ」の中のラウレッタが頑固な父ジャンニ・スキッキに恋人リヌッチョとの結婚を許してほしさに「愛が無駄になれば、アルノ川に身を投げる」と脅迫する場面である。

G.プッチーニ / 歌劇「つばめ」より ドレッタの夢

オペラ「つばめ」の第1幕でマグダによって歌われる。とあるパーティーで詩人のプルニエが「ドレッタの夢」という詩を歌い始め披露するが完成に至らず、その後マグダが代わって歌い始める場面であり、突然沸き起こる恋心、富よりも大切な恋を歌うこの歌は、その後のマグダの運命を予感させるアリアである。

(作間優奈)

G.フォーレ / 「レクイエム」 ニ短調 作品48より ピエ・イエズ

フランスの作曲家 Gabriel Urbain Fauré (1845-1824) による 1888 年初演の宗教曲。

レクイエムとは、死者のためのミサ曲で死者の魂を慰め、沈めるのを目的とする音楽です。

「ピエ・イエズ」はレクイエムの中の1曲です。この曲だけを取り上げて演奏することは少なく、レクイエム全曲を通して演奏することがほとんどですが、美しいメロディーから、この曲だけでも心が洗われる神聖な音楽が味わえます。

(杵鞭遊)

D.ドニゼッティ / 歌劇「ドン・パスクワーレ」より あの目に騎士は

このアリアは未亡人ノリーナの登場シーンに歌われる。恋愛指南書を読んでいるがそのおかしな内容に途中で放り出して、自分がいかに恋愛で上手くやれるかを自信たっぷりに歌う。

J.マスネ / 歌劇「マノン」より 私まだぼんやりしているの

歌劇《マノン》はJ.マスネ作曲、原作はアヴェ・プレヴォーの小説「マノン・レスコー」による。このアリアはマノンが修道院に入るため、パリへ向かう途中の生まれて初めての旅の感動を歌う。

(芳村早紀子)

G.ドニゼッティ / 歌劇「連隊の娘」より

では決まってしまったのね ～ 富も栄華の家柄も

舞台はナポレオン戦争の末期、スイスのチロル地方のある村である。フランス軍第21連隊酒保の女将として兵士たちに可愛がられていたマリアは、ベルケンフィールド侯爵夫人宅へ移り住む。過去に想いを馳せているとき、聞き覚えのある連隊の太鼓の音に気付く。

自分を抑え込み悲観的な様子から、大好きな連隊が自分の元に来てくれたことに対して喜び満ちあふれる様子を歌ったアリアである。

(木内育美)

G.ヴェルディ / 歌劇「仮面舞踏会」より ここがあの恐怖の場所

ボストン在住のイギリス総督リックルドは親友であるレナートの妻アメリアに恋をしている。アメリアはこの不実な恋に悩んでおり、街の占い師に「悩める恋を忘れる薬が欲しい」と頼むと「魔法の草を摘みに、夜中に処刑場にある墓場に行きなさい」と言われる。アメリアは処刑場にある墓場を訪れ、恐ろしい景色に怯えながら神に祈りを捧げる。

(上荒磯佐和)

◇ Profile ◇



指揮：竹内 聡

東京音楽大学作曲科卒業、同大学大学院修士課程作曲研究領域修了。

武生国際音楽祭に招待作曲家として参加し、第5回武生国際作曲賞を受賞する。

指揮者としても活動の場を広げており『天国と地獄』『こうもり』『仮面舞踏会』

『ヘンゼルとグレーテル』『コジ・ファン・トゥッテ』『魔笛』『フィガロの結婚』

『愛の妙薬』『スザンナの秘密』など主にオペラやオペレッタを数多

く指揮している。またモーツァルトの『レクイエム』、プッチーニの『グロー

リア・ミサ』などの合唱作品にも取り組んでいる。サンクトペテルブルク国際指揮マスタークラスの受講生に選ばれファイナルコンサートにおいて『ラ・ボエーム』と『カルメン』を指揮した。

舞台音楽における作・編曲には定評があり、ミュージカルやコンサート等数多くの作品に携わってきている。音楽監督としての主な参加作に、『一路真輝 40周年記念コンサート「True to

Myself』『山口祐一郎 My Story, My Song～and You』『メリリー・ウィー・ロール・アロング』

『PARTY』『ローマの休日』『ブラック・メリーポピンズ』『スコット&ゼルダ』『The Sparkling

Voice II』等、その他に編曲として『The Musical Concert at Imperial Theatre』『ファントム(韓

国版)』『Espoir』等、また作曲・編曲として宝塚歌劇団『Ray -星の光線-』『Music Revolution!』

『雨に唄えば』等にも関わる。その他に『ハイキュー!! コンサート』、『天使にラブ・ソングを～

シスター・アクト～』(地方公演)等を指揮している。

直近では「とうきょう総文2022」オリジナルミュージカル『6時間目が、国語。』の作曲および音楽監督を担当。2023年1月『キングアーサー』の編曲、音楽監督が控えている。

作曲を野田暉行、糀場富美子、西村朗、細川俊夫の各氏に、指揮を汐澤安彦、アレキサンダー・ポリャニチコの各氏に、ピアノを串戸悦子の各氏にそれぞれ師事する。

◇ 出演者 ◇

大学院声楽コース

【院1年】 朝比奈 桃子 稲葉 みのり 上原 愛美 作間 優奈 松本 明音
【院2年】 上荒磯 佐和 木内 育美 杵鞭 遊 芳村 早紀子

電子オルガンコース

【学部4年】 内海 菜々美 渡木 優乃 米子 理紗
【学部3年】 青木 美苗 石倉 杏華 伊藤 友香 稲葉 絢音 窪山 花
兒玉 もも SHAO XIAOLUO 瀬戸口 祥 DING YU
向田 真未 LIU ZIBO 渡邊 琴美
【学部2年】 ZHOU ZIRUI 中村 沙耶 永田 凜太郎 平尾 日菜向
山崎 純 山田 日向

◇ スタッフ ◇

指導

声楽コース 柳澤 涼子
電子オルガン 赤塚 博美

音響 能藤 伸(ミュージック・クラフト)

アカデミック・コーディネーター 神谷 明美