

洗足こども短期大学

ウインド・バンド 演奏会

2022年11月28日（月）

洗足学園 前田ホール

19：00開演

18：30開場

主催：洗足こども短期大学

本日は、洗足こども短期大学幼児教育保育科「ウインド・バンドコンサート」にご来場いただき、誠にありがとうございます。

この演奏会は、本学の1・2年生合同の選択授業「ウインド・バンド」の履修者による成果発表の場です。「ウインド・バンド」は楽器経験者による週1回の吹奏楽演習であり、音楽大学併設の本学ならではのユニークな授業の一つです。この学生たちのほとんどが、卒業後は幼稚園教諭や保育士として現場で子どもたちと関わっていく保育者の卵であり、幼児教育の勉強や実習に励みながら、音楽に対しても積極的に取り組み、吹奏楽を通じて創造し表現する力が育まれています。

今年度も新型コロナウイルス禍が続く中、授業も様々な制約を受けながらも、ご指導頂いている先生方のご協力の下、学生たちは精一杯練習を重ねながら、今日の本番を迎えることができました。また、今年度も、親しみやすい曲を中心に演奏いたします。

それでは、学生たちの精一杯の努力の成果をご覧になり、楽しいひと時をお過ごしいただければ幸いです。

洗足こども短期大学
学長 落合 俊文

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

プログラム

1, 行進曲「威風堂々」第1番

E.エルガー(編曲：A.リード)

2, 2022年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲 II

マーチ「ブルー・スプリング」 鈴木 雅史

3, マゼランの未知なる大陸への挑戦

樽屋 雅徳

～～休憩～～

4, オーメンズ・オブ・ラブ

和泉 宏隆(編曲；真島 俊夫)

5, 塔の上のラプンツェル・メドレー

Alan Menken (編曲：星出 尚志)

6, ウェストサイド物語セレクション

L. バーンスタイン(編曲：デュソイト)

曲目解説

行進曲「威風堂々」第1番 / E.エルガー(編曲：A.リード)

イギリスで生まれ育ったエルガーは音楽的功績を称えられ、イギリス王室からナイトに叙されたほか、1999年から2007年に20ポンド札の肖像に採用されていたそうです。

エルガーの代表曲である「威風堂々」は管弦楽のための行進曲集で、計6曲から構成されています。今回演奏させていただく第1番の中間部の旋律は特に有名であり、入学式、卒業式等の入退場で演奏されることが多いので聞いたことがある方が多くいらっしゃるのではないのでしょうか。金管楽器による軍隊の行進のような壮大なサウンド、木管楽器による華やかさのある美しい音色をお楽しみください。

2年トランペット 柳澤柚菜

マーチ「ブルー・スプリング」 / 鈴木 雅史

この曲は2022年度全日本吹奏楽コンクール課題曲として演奏されました。王道の課題曲らしいマーチで今年度演奏した団体も多いのではないのでしょうか。曲名のブルースプリングとは青春を表しており、青春を思わせる若々しく、エネルギッシュな曲となっています。そしてこの曲はウィンドバンドの授業が始まって初めて演奏した曲です。私たちの青春はコロナウィルスの流行により制限の多い毎日でしたがそんな青春への思いをのせて短大ウィンドバンドらしい青春をお届けいたします。

2年クラリネット 盛屋春妃

マゼランの未知なる大陸への挑戦 / 樽屋 雅徳

樽屋雅徳は、1978年生まれ、武蔵野音楽大学音楽部作曲学科卒業の作曲家であり、また、編曲家でもあります。さて、時は今から500年ほど前の「大航海時代」に遡り、当時はまだ地球を周回する航路を発見した者はおらず、ポルトガル人探検家のフェルディナンド・マゼランは、スペイン王の支援を得て西回りでの世界一周の航路開拓を目指してスペインを出発します。

途中、南アメリカ大陸の南端を通過し、後にマゼラン海峡と名付けられますが、航海の途中で亡くなってしまい、残った艦隊が世界一周を成し遂げたそうです。航海の先の見えない不安や薄暗い海が浮かぶ木管から始まり、荒波のように出てくる金管が出てきてマゼランの航海がスタートしていきます。航海がどのようなものだったのか想像し、臨場感を味わいながらお楽しみいただけたらと思います。

2年トランペット 柳澤柚菜

曲目解説

オーメンズ・オブ・ラブ / 和泉 宏隆(編曲;真島 俊夫)

この曲は「宝島」「TRUTH」と並ぶT-SQUAREの代表曲です。

T-SQUAREはジャズ、フュージョンのインストゥメンタルバンドとして1976年から大活躍しています。

この「オーメンズ・オブ・ラブ」は真島俊夫氏の名アレンジにより吹奏楽の定番曲となり「宝島」と並んで最も演奏される機会の多い人気のポップス曲となっています。

後半の流れる様な爽やかな木管楽器のSolliにどうぞ注目下さい。

古田賢司

塔の上のラプンツェルメドレー / Alan Menken (編曲: 星出 尚志)

2010年に公開し、大ヒットとなった「塔の上のラプンツェル」。

深い森に囲まれた高い塔の上で18年間も暮らす少女ラプンツェル。魔法の髪を持つ彼女は、大泥棒フリンとの出会いによって、初めて外の世界に旅立つお話です。

ストーリーや映像と同じく高い評価を受けた楽曲から4曲を抜粋し、メドレーとして演奏させていただきます。曲中にあるオーボエとサクソのソロにも注目してお聴きください。映画から飛び出してきた彼女たちの物語を音楽を通してお楽しみください。

2年 クラリネット 横谷 桃花

ウエストサイドストーリー・セレクション

/ L. バーンスタイン(編曲:デュソイト)

ウエストサイドストーリーは1957年に初演されたブロードウェイミュージカルです。1961年に初めて映画化され、昨年再び映画化されたことで話題になりました。この作品はロミオとジュリエットの現代版として作られ当時のニューヨークの社会背景を織り込みつつ2つの非行少年グループの抗争や若い男女の2日間の恋と死を描いた作品です。

今回演奏するメドレーは劇中に使用されている

I feel pretty, Maria, Something Coming, Tonight, One hand One heart, Cool, Americaの全7曲で構成されています。軽快なダンスを踊るような演奏を、ストーリーを思い浮かべながらお聴きください。

2年 クラリネット 盛屋春妃



指揮:古田 賢司

洗足学園音楽大学卒業。
同専攻科修了。

トランペットを富田悌二
藤井完氏に師事。現在
オーケストラ、吹奏楽、
室内楽を中心に活動。

主な録音参加作品に

「VIVID BRASS TOKYO」(ブレーン)、
Heliotrope Wind Symphony

「NOBLE ELEMENT」(カフア)。

トランペット 11 名のユニット「PAZZLER」

「ACT BRASS」メンバー。

慶應義塾大学ウインドアンサンブル、トラン
ペット講師。響きの森オーケストラ常任指揮者。

日本ブラスバンド指導者協会理事。

洗足学園音楽大学・大学院、

洗足こども短期大学 講師。

Member

Concertmistress	横谷 桃花				
Flute	安藤 由希 ♪ 李世奈 若見 天音	四島 捺実 泉 萌音	高田 明花音 菊池 史香	丸山 美咲 吉浦 百々花	武藤 百香 吉田 優生
Oboe	三輪 桃子*				
Clarinet	村沢 優佳 登立 莉央	宮下 杏音 松本 小瑚	盛屋 春妃 ♪ 森谷 帆乃花	横谷 桃花 渡邊 花音	佐藤 愛子
Saxophone	伊藤 帆南 太田 有紀	佐藤 桃 小林 日菜	皆川 瞳 ♪ 高田 日和	磯村 萌夏 村里 愛花	伊藤 美紀 木村 有沙*
Horn	木村 友香	元木 麻巳子 ♪	上島 愛美	後藤 優奈	森 和奏
Trumpet	坂井 春香 倉島 一綺 三ヶ尻 和花羽	柳澤 柚菜 ♪ 鈴木 詩織	大塩 心実 高松 彩音	大田 成美 樋山 苑華	鹿又 澄香 茂木 真実佳
Trombone	小柴 風香 林 穂乃花	佐藤 未結 本田 彩夏	高橋 彩 ♪ 柳井 彩里	成木 美桜	杉山 遥香
Euphonium	鈴木 楓 ♪	海保 美結	永田 茉結子		
Tuba	金田 俊大	佐藤 花鈴 ♪	三堂 紗蘭	土屋 蒼衣	
Contrabass	坂本 晴香	松本 唯花			
Percussion	安藤 清花 松山 羽依	川畑 愛美凜	川畑 美稀	鈴木 桃子	平野 愛海 ♪
Harp	三谷 真珠子*				
Organ	中澤 未帆*				
Piano	米山 佳奈子*				

♪ パートリーダー *演奏補助要員

企画運営責任者	古田 賢司
指導教員	石井 喜久子
インスペクター	元木 麻巳子 盛屋 春妃