

大学院オペラ ガラコンサート

2022年12月14日(水)

洗足学園 前田ホール

17時30分開場/18時00分開演

入場無料・完全予約制

指揮：時任 康文

演出：中村 敬一

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

主催：洗足学園音楽大学 大学院 声楽コース

プログラム

第一部

W.A.モーツァルト／歌劇『フィガロの結婚』より抜粋

No.5 「Tutto ancor non ho perso: Mi resta la Speranza—
Via resti servita, madama brillante:」

「これで、希望が湧いてきたわーお先にどうぞ、輝ける奥様」

スザンナ：木内 育美（院2） マルチェリーナ：程 馨儀(テイ シンギ)（院1）

No.19 「È decisa la lite.—Riconosci in questo amplesso」

「争いは決着ですぞーこの抱擁で認めておくれ」

スザンナ：作間 優奈（院1） マルチェリーナ：上原 愛美（院1）

伯爵：関沢 茂樹（院1） フィガロ：青山 昂正（院1）

バルトロ：境 信博（本学講師） クルツィオ：趙 宇祥(チョウ ウショウ)（院1）

No.21 「Cosa mi narri? e che ne disse il Conte?—sul l'aria」

「例の話を聞かせてちょうだいーそよ風によせて」

伯爵夫人：呉 文曦(ゴ ブンキ)（院1） スザンナ：張 宇(チョウ ウ)（院1）

No.29 「Perfida,e in quella forma meco mentia?—

Pian pianin le andrò più presso」

「ひどい女だ、あの調子で俺を騙すのか？ー少しずつ彼女に近づいてみよう」

伯爵：井出 壮志朗（賛助） 伯爵夫人：松本 明音（院1）

スザンナ：稲葉 みのり（院1） フィガロ：堺 裕馬（賛助）

ケルビーノ：朝比奈 桃子（院1）

第二部

G.ヴェルディ／歌劇『ドン・カルロ』より

「È lui desso! L'infante!—Dio, che nell'alma infondere」

「彼だ！まさしく王子！—神よ！我らの魂に愛と希望を」

カルロ：郭大楚(カク ダイソ)(院2)ロドリーゴ:舒錦濱(ジョ キンヘイ) (院2)

W.A.モーツァルト／歌劇『イドメネオ』より

「Principessa, a'tuoi sguardi—S'io non moro a questi accenti」

「王女、私の瞳に—私がその言葉で死ななければ」

イリア：杵鞭遊 (院2) イダマンテ：川崎麻衣子 (賛助)

G.ドニゼッティ／歌劇『ドン・パスクワーレ』より

「Signorina, intanta fretta」

「マダム、そんなにお急ぎで」

ノリーナ：西村理菜 (院2) パスクワーレ：堺裕馬 (賛助)

V.ベッリーニ／歌劇『カプレーティ家とモンテッキ家』より

「Ah! mia Giulietta!—Si fuggire, a noi non resta」

「ああ！ぼくのジュリエッタ！—さあ逃げよう、窮地の私たちには」

ジュリエッタ：屈宇琦(クツウキ) (院2) ロメオ：川崎麻衣子 (賛助)

ロレンツォ：青山昂正 (院1)

G.ドニゼッティ／『シャモニーのリンダ』より
「Non so; quella canzon m'intenerisce e mi rattrista.
— Linda!Linda!」

「分からないけれど、あの歌はわたしの心に触れて悲しくさせるわ
—リンダ！リンダ！」

リンダ：木内 育美（院2）カルロ：石井 基幾（賛助）

G.ヴェルディ／歌劇『リゴレット』より
「Figlia!—mio padre!」

「娘よ！—お父様！」

ジルダ：芳村 早紀子（院2）リゴレット：井出 壮志朗（賛助）
ジョヴァンナ：川崎 麻衣子（賛助）マントヴァ公爵：石井 基幾（賛助）

G.ヴェルディ／歌劇『ドン・カルロ』より

「È lui desso! L'infante!—Dio, che nell'alma infondere」

「彼だ！まさしく王子！—神よ！我らの魂に愛と希望を」

カルロ：石井 基幾（賛助）ロドリーゴ：舒 錦濱(ジョ キンヘイ)（院2）

G.ヴェルディ／歌劇『イル・トロヴァトーレ』より

「Udiste? Come albeggi la scure al figlio, ed alla madre il rogo!」

「聞いているな！夜が明けたら息子には打ち首を！母親には火炙りを！」

レオノーラ：上荒磯 佐和（院2）ルーナ伯爵：井出 壮志朗（賛助）

指揮:時任 康文 Yasufumi Tokitou



武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。
指揮法を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。
在学中より二期会、日生劇場を中心にオペラの音楽スタッフや合唱指揮者として参加。
小澤征爾氏、若杉弘氏、秋山和慶氏等のアシスタントを務めた。
1990年、カールマンのオペレッタ「チャールダッシュの女王」を指揮してデビュー。
その後、数々のオペラ団体を指揮しオペラの主要作品を指揮した。
演奏会では東京交響楽団を中心に、東京フィル、日本フィル、新日フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、東京佼成ウインドオーケストラ、大阪市音楽団等を指揮し好評を博す。
1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてイタリアに留学。
ネッロ・サンティ氏に師事。チューリッヒ歌劇場、ヴェローナ歌劇場、メトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場等に於いて彼のアシスタントとして研鑽を積んだ。
洗足学園音楽大学講師、武蔵野音楽大学講師、二期会オペラ研修所講師。

演出:中村 敬一 Keiichi Nakamura



武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業。武蔵野音楽大学音楽研究科大学院声楽専攻修了。
舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属してオペラスタッフとして活躍。
鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二、西澤敬一各氏のアシスタントとして演出の研鑽を積む。
1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場にてオペラ演出を研修、第23回ジローオペラ、新人賞を受賞。
1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場でオペラ演出を研修。
新国立劇場デビューの「沈黙」が高く評価される。
ジローオペラ新人賞、大阪舞台芸術奨励賞を受賞。オペラの台本も手がけ、松井和彦作曲「笠地蔵」「走れメロス」新倉健作曲「ポラーノの広場」「窓(ウィンドウズ)」などがある。洗足学園音楽大学客員教授、国立音楽大学客員教授、大阪音楽大学客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。

Staff

舞台監督：穂苅 作洋

照明：三輪徹郎

衣装協力：東京衣装（株）

衣装補佐：大井 範子

メイク：フォレスタ

舞台：音楽環境創造コース(制作)学生

字幕：オペラ研究履修生

声楽指導教員：甲斐 栄次郎 / ジョン ハオ / 中鉢聡 / 増田のり子 / 佐藤亜希子 / 柳澤涼子

コレペティトウア：服部 容子

ピアニスト：白取 晃司 / 前田 孝子

アカデミックコーディネーター：君島 広昭