

洗足学園音楽大学 吹奏楽指導者マスタークラス後期演奏会

Senzoku Gakuen College of Music
Master Class for Wind Instrument Music Instructors



2022年 12月 18日（日）

13:00 開演（12:30開場）

洗足学園 前田ホール

指揮 ： 宍倉 晃・織田 浩司・大川 勝己

演奏 ： 洗足学園音楽大学 吹奏楽指導者マスタークラス

*新型コロナウイルスを防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒、手洗い、咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での対話での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発症が明らかになった際は、保健所に入退場の情報を提供する場合がございます。

主催：洗足学園音楽大学・大学院

～Program～

クラシックステージ 指揮：宍倉 晃

小長谷 宗一／ファンファーレとプロセSSIONナル

Soichi Konagaya (b. 1949) ／ FANFARE AND PROCESSIONAL

A. リード／オセロ

Alfred Reed (1921-2005) ／ OTHELLO

E.E. バグリー／国民の象徴

Edwin Eugene Bagley (1857-1922) ／ NATIONAL EMBLEM

ポップスステージ 指揮：織田 浩司

J.P. スーザ（編曲：真島 俊夫）／星条旗よ永遠なれ

John Philip Sousa (1854-1932) Arr. Toshio Mashima ／ THE STARS AND STRIPES FOREVER

アースウインド&ファイアー（編曲：P.K. スチャーズ）

ザ・ベスト・オブ・アースウインド&ファイアー／

EARTH,WIND&FIRE (Arr. Peter kleine Schars) ／
THE BEST OF EARTH,WIND&FIRE

～休憩～

マーチングステージ 指揮：大川 勝己

C. ブルックス／ボーダーライン

Chris Brooks ／ Border Line

椎名 林檎（編曲：茂呂 祐・千保木 楽斗・中村 侑人）／丸の内サディスティック

Ringo Shiina (b.1978)

(Arr. Yu Moro・Rakuto Senbogi・Yujin Nakamura) ／ MARUNOUCHI Sadistic

A. メンケン（編曲：廣瀬 遙菜）／コンパス・オブ・ユア・ハート -フルートアンサンブル-

Alan Menken (b.1949) (Arr. Haruna Hirose) ／ Compass Of Your Heart

（編曲：増野 玲音・真塩 怜央奈・江口 和輝・椎名 萌）／コンパス・オブ・ユア・ハート

Alan Menken (b.1949) (Arr. Reon Mashino・Reona Mashio・Kazuki Eguchi・Moe Shiina) ／

Compass Of Your Heart

～Program notes～

小長谷 宗一 / ファンファーレとプロセッショナル

Soichi Konagaya / FANFARE AND PROCESSIONAL

本作品は、1990年に東海大学第一高等学校吹奏楽部創部30周年を記念して、小長谷 宗一 (b.1949) に委嘱された。冒頭の金管楽器の華やかなファンファーレではじまり、中間部では、クラリネットの主旋律からだんだんとそのパートが増えて、再び金管楽器によるファンファーレで締めくくられる。また、低音が力強く曲を支えている所も魅力的な作品である。

Saxphone 堀口 梨奈 (学1)

A.リード / オセロ

Alfred Reed / OTHELLO

アルフレッド・リード(1921-2005)は、アメリカの作曲家であり指揮者である。彼は、吹奏楽において、20世紀を代表する作曲家の一人とされ、彼が手がけた吹奏楽曲は、200曲以上に及ぶ。本作品は、全5曲から成っており曲ごとにシェイクスピアの作品が曲名になっている。本日は、その中から 第一曲、第三曲、第四曲をお送りする。第一曲「前奏曲(ヴェニス)」では、戦いの雰囲気醸し出され、曲全体を通して緊張感が張り詰めている。第三曲「オセロとデズデモナ」は、主人公オセロと妻デズデモナの愛のシーンである。ファンタジックで甘いサウンドは、デズデモナを表しており、最後に嫉妬にまみれ妻を殺してしまうオセロの心情の移り変わりまでを繊細に表現している。第四曲「延臣たちの入場」では、激怒と嫉妬により半狂乱に陥ってしまったオセロを称えるために、訪れた延臣たちの入場を表している。高らかに響くファンファーレで始まり、マーチを経て、劇的に曲は幕を閉じる。ハーモニーやアンサンブルによる、オセロの心情の変化を伴った音楽に注目してお聴き頂きたい。

Horn 森下 善陽 (学1)

E.E.バグリー / 国民の象徴

Edwin Eugene Bagley / NATIONAL EMBLEM

本作品は、アメリカの作曲家、エドウィン・ユージーン・バグリー(1857-1922)が作曲したもので、アメリカの独立記念日の祝賀行事で演奏され、アメリカ国歌のフレーズが取り入れられていることでも有名である。曲の前半は、木管の滔々たる旋律が特徴で、後半の演奏は、金管の重圧感のある力強い旋律がとても印象的である。それぞれの旋律が、アメリカの愛国心を感じさせる作品となっている。

Flute 横山 こころ (学1)

J.P.スーザ（編曲：真島 俊夫）／ 星条旗よ永遠なれ

John Philip Sousa (Arr. Toshio Mashima) ／ THE STARS AND STRIPES FOREVER

この作品は、1896年に元米海兵隊音楽隊隊長のJ.P.スーザ(1854-1932)が作曲した行進曲である。J.P.スーザの楽曲のうち最も知られているものの一つで、アメリカ人の愛国心の象徴とも言われている。1987年12月に、アメリカ合衆国の公式行進曲に制定された。今回は、真島 俊夫の編曲によるジャズバージョンでお届けする。一番の聴きどころは、行進曲でありながら、ジャズの感覚が同時に味わえることである。また、最後のトリオの部分は、アメリカの3つの要素を表しているとJ.P.スーザ自身が語る。主題は北アメリカ、ピッコロ・フルートのオブリガートは南アメリカ、そして力強い低音のメロディーは西アメリカを表現している、まさにアメリカを象徴するマーチである。

Saxphone 山崎 陽介 (学1)

アースウインド&ファイアー（編曲：P.K.スチャーズ）

ザ・ベスト・オブ・アースウインド&ファイアー／

EARTH,WIND&FIRE (Arr. Peter kleine Schars) ／ THE BEST OF EARTH,WIND&FIRE

1970年代に全世界で大活躍したアメリカのファンクミュージック・バンド、"Earth,Wind&Fire"の数ある名曲の中から4曲を演奏する。それぞれの曲が持つ独特なアクセントやフレーズ感や、一つひとつの音のニュアンスを明確に表現 する事を意識した。アメリカ特有のモダンポップな雰囲気や吹奏楽アレンジに落とし込んだ軽快な1曲をぜひお楽しみ頂きたい。

Clarinet 瀬下 友登 (学1)



C.ブルックス / ボーダーライン

Chris Brooks / Border Line

“Borderline”とは、境目、境界を意味する言葉である。マーチングにおける様々な技術、知識を学んでいる我々が、専攻楽器の“Borderline”を越え、取り組んだ作品である。マーチングパーカッション特有のパワフルなサウンドに加え、疾走感、そして様々な音色を楽しんでいただきたい。

Percussion 千保木 楽斗 (学2)

本マスタークラスでは「マーチングパーカッション」に加え、「マーチングアレンジ(編曲法)」についても学んでいます。下記の三曲は、学生によるアレンジです。

椎名 林檎 (編曲: 茂呂 祐・千保木 楽斗・中村 侑人) /

丸の内サディスティック

Ringo Shiina (Arr. Yu Moro・Rakuto Senbogi・Yujin Nakamura) / MARUNOUCHI Sadistic

この曲は椎名 林檎 (b.1978) の代表曲の一つであり、使用されているコード進行が有名な“丸サ進行”と呼ばれ、現代のJ-POPに多く用いられている。“丸サ進行”のもつ明るいとも暗いとも言えない独特な雰囲気と、妖艶さを残しながらマーチングアレンジをした。また、オープニングや中盤のパートフィーチャー、エンディングなどにオリジナル部分を加えて、色濃い作品にした。ベースや副旋律にもぜひ注目していただきたい。

Trumpet 茂呂 祐 (学2)

A.メンケン (編曲: 廣瀬 遙菜) /

コンパス・オブ・ユア・ハート -フルートアンサンブル-

Alan Menken (arr. Haruna Hirose) / Compass Of Your Heart

この作品は、東京ディズニーシーにあるアトラクション「シンドバッド・ストーリーブック・ヴォヤッジ」の為に作曲された。船乗りのシンドバッドは、子トラのチャンドゥと一緒に心のコンパスを信じて、宝物を探し、大海原へ旅に出るストーリーとなっている。マーチング版のアレンジとは異なった優しくキラキラしたフルート四重奏ならではの雰囲気に、注目していただきたい。

Flute 廣瀬 遙菜 (学2)

A.メンケン (編曲: 増野 玲音・真塩 怜央奈・江口 和輝・椎名 萌) /

コンパス・オブ・ユア・ハート

Alan Menken (arr. Reon Mashino・Reona Mashio・Kazuki Eguchi・Moe Shiina) / Compass Of Your Heart

ディズニーシーのアトラクションでお馴染みのこの作品は「シンドバッドの冒険」のストーリーがモチーフとなっている。

ストーリーは、船乗りのシンドバッドが仲間と裏切られ、大蛇の住む島に置き去りにされる。そして、そこでは様々な苦難が訪れるが、その度に知恵と勇気で乗り越え、ついには島を脱出し、家に帰ることで幕を閉じる。

緊張感のあるオープニングに続き、ストーリーを綴るような悲壮感や不安がドラマティックに表現される。そしてエンディングでは、無事に帰還できた喜びを表現している。作品は「短調」にはじまり、パーカッション・フューチャーを挟み、「長調」で構成されている。曲の進行と共にシンドバッドの冒険の世界に想いを馳せながら楽しんでいただきたい。

Euphonium 増野玲音 (学2)

～Profile～

宍倉 晃

Koh Shishikura



武蔵野音楽大学器楽学科卒業。オーボエを虎谷迦悦、吉成行蔵、声楽を持木弘の各氏に師事。埼玉栄高校を卒業後、同行吹奏楽部コーチを務め、これまで全日本吹奏楽部コンクールに23回出場し、数々の名演奏に大きく貢献している。

海外では、Midwest Clinic に2006年、2014年の2度参加し、埼玉栄高校のゲストコンダクターとして指揮している。2006年のNBA（全米吹奏楽協会）大会、2009年の台湾バンドクリニックにも参加し、指揮している。作曲家としては16才より活動を始め、「ミス・サイゴン」の編曲により名を広める。2006年に作曲した「海の向こう側」はMidwest Clinicで初演し、アメリカ・イリノイ州ネーパーヴィル市に公式に献呈され、同市の名誉市民となる。

近年、作・編曲したほとんどの作品が出版され。全国で演奏、録音されている。2015年より洗足学園音楽大学非常勤講師を務める。

織田 浩司

Koji Orita



AXPHONE、FLUTE奏者。 作詞／作曲／編曲／プロデューサー。 BIG HORNS BEE（米米CLUB）、COLORS メンバー。九州管楽合奏団「九管ポップス」音楽監督。 フィルハーモニックウインズ大阪 ミュージックアドバイザー。中学校の吹奏楽部でサクソと出会う。

アーティストのLIVEサポート、ミュージカル、森 寿男&ブルーコーツなどで活動後、90年に米米CLUBのホーンセクションBIG HORNS BEEのメンバーとなる。以降、B.B.KING・DEEP PURPLE、Char・TUBE・中島美嘉・平井堅・鈴木雅之....等、国内外の数々のアーティストのレコーディング、ツアーなどプレイヤーとして多方面で活動中。

2002年にソロアルバム「PIECES OF THE MOON」をリリース、2003年に単行本「いつもそばには猫とサクソ」を音楽の友社より発刊。

2005年には東宝ミュージカル「ちぎれた雲はどこへゆく」の音楽監督、そして自ら役者として出演、FMラジオパーソナリティー、雑誌の連載など活動は多岐にわたる。自他共に認める吹奏楽好きで知られ、日本各地の学校の吹奏楽部、指導者、吹奏楽団との親交を深めている。近年では、九州管楽合奏団、シエナウインドオーケストラ、フィルハーモニックウインズ大阪などの指揮者をつとめている。

大川 勝己

Katsumi Okawa



一般社団法人日本マーチングバンド協会 公認指導員。
和歌山県出身。創価大学卒業。バークリー音楽大学中退。レイモンド・コトウィカ師にトランペットを師事。米国滞在中に多くのマーチングバンドに遊学。湘南台高校 White Shooting Starsで2008、2012、2013年に全国大会グランプリを受賞。2011年よりアジア諸国のマーチング指導者と連携し、コンテスト審査員、クリニシアンを努める。コンテスト審査員として国内、全国大会等及び、海外、タイ、マレーシア、フィリピン、台湾、香港にて活動。またアジア諸国ではマーチングショー制作やアンサンブルのクリニックも行う。

田中 久仁明

Kuniaki Tanaka



昭和56年武蔵野音楽大学を卒業後PL学園高等学校の音楽教師となりPL学園マーチングバンドの監督に就任し昭和62年に退職するまでの7年間にグランプリ3回、金賞4回の成績を残す。昭和62年から平成24年3月まで総合警備保障KK儀仗隊のマーチング指導者となる。またフリーの指導者として国体、植樹祭、インターハイでのマーチングバンドの指導、平成2年、3年の2年間衛星第2で放送されたDOマーチングではレギュラーとして出演、平成12年日本テレビ「ウリナリ」にてウリナリマーチングバンド部指導者として出演、など多方面で活動、現在に至る。

一般社団法人 日本マーチングバンド協会 理事長

山田 江味

Emi Yamada

くらしき作陽大学教育音楽部教育音楽学科吹奏楽指導者専攻卒業。一般社団法人 日本マーチングバンド協会 公認指導員。小学校から高等学校、官公庁音楽隊のマーチング指導まで幅広くマーチング指導を行う。



中村 裕治

Yuji Nakamura

一般社団法人日本マーチングバンド協会 公認指導員。

中学在学時に吹奏楽部に所属。ユーフォニアム担当。東京実業高等学校へ入学後、打楽器へ転向。在学中、全日本マーチングバンド協会（旧マーチングバンド連盟）主催の全国大会へ三年連続出場並びに金賞受賞。卒業後、一般マーチング団体を経て渡米。Drum Corps International加盟団体、Blue Stars(1994年)、Cavaliers(1995年)へ入団。日本人として初めてアメリカ上位団体のバッテリーラインへ参加を果たし、World Champion並びに打楽器部門一位獲得。帰国後、インストラクター業を開始。多くの団体を全国大会へ導く。



～吹奏楽指導者マスタークラス～

Master Class for Wind Instrument Music Instructors

洗足学園音楽大学は、2018年度から吹奏楽指導者に必要不可欠なスキルを身に付けるためのカリキュラムがスタートし、「座奏」から「マーチング」まで4年間で一挙に学ぶことができるようになりました。

マスタークラス独自の授業として、「吹奏楽指導法」「管打合奏」「マーチングディレクター概論」の3種の授業があります。吹奏楽指導に必要不可欠なスコアリーディングや指揮法、基礎合奏・合奏の指導法を学ぶための「吹奏楽指導法」、この授業を実際に「合奏の場」で還元することで、演奏者と指導者の目線で更に学びを深める事ができる「管打合奏」。合奏では、実際に学生が指揮台に立って指導をする時間もあり、将来現場に出た時の事を念頭において学生のうちに経験を積むことができます。

「マーチングディレクター概論」ではマーチングの基本動作と応用、動きの指導法、マーチングバンドアレンジ（編曲法）、マーチングパーカッションの奏法・指導法の研究やドリルの作成法など、マーチングバンド指導に欠かせない様々な事を学ぶ事ができます。また、4年間の間に「マーチングバンド指導ライセンス1級」まで取得する事ができ、それも指導者を志す私たちにとっては大きな魅力であります。

4年間で学ぶ様々な指導のためのスキルやテクニックは、それを目指す人にとって大きな武器になります。ただ、1番大切なのは指導に対する「情熱」です。つまり、音楽が大好きであるという事です。「ますます進化していく日本の吹奏楽界や教育現場を背負って立つ人に育って欲しい」との願いを込めて、この「吹奏楽指導者マスタークラス」は始動しました。



～Member～

【Concert mistress】矢澤 恵

【Flute】田邊 佳乃 杉谷 葵優香 遠藤 和海 大淵 文博 廣瀬 遙菜 横山 こころ

【Clarinet】矢澤 恵 大倉 優希 大友 昂慧 瀬下 友登 今井 裕莉子* 須田 結麗乃*

【Saxophone】川田 晶子 永田 鈴 葛城 輝 楠本 夢菜 梅田 詠侍 緒方 柊
高月 万奈美 堀口 梨奈 山崎 陽介

【Horn】森下 善陽 服部 和奏* 塩入 楓果* 河田 陽菜* 横山 柊祐* 大久保 晴夏*

【Trumpet】芦名 まりい 浦島 柚子 菊地 伶海 杉原 輝 茂呂 佑
清田 彩華* 依田 彩貴子* 齋木 龍玖*

【Trombone】横山 美里 原田 桃 神野 日向* 鈴木 夏佳* 田中 朱音*

【Euphonium】阿部 紗佳 増野 玲音

【Tuba】山本 大雅* 西 咲良*

【Percussion】眞塩 怜央奈 江口 和輝 椎名 萌 千保木 楽斗 中村 侑人
阿南 杏佳* 土居 祥大* 岡崎 颯太* 吉田 歩登* 原 佑安* 畑津 圭吾* 原 佑安*
中本 亜美* 櫻井 優風* 高田 勇大* 加藤 龍雅* 阪本 真唯* 佐々木 和奏*
熊谷 彩夏* 佐山 果凜*

(* 賛助出演)

【ミュージカルコース】本田 美憂 北嶋 玲紗 村田 志衣 高雄 結女 石田 優月
内川 真羽 中川 姫奈 平林 理香子 鈴木 愛海

【指揮・指導】穴倉 晃 織田 浩司 大川勝己 田中 久仁明

【マーチング指導教員】大川 勝己（アレンジ） 中村 裕二（パーカッション） 山田 江味（ドリル）

【企画運営責任者】穴倉 晃

【授業助手】北川 乃梨子

【アカデミックコーディネーター】大島 健太郎

