

# Music Design Symphonic Orchestra 2022

YouTube ライブ配信

16:50 配信開始

通常配信

360°配信



2023. 2.25 Sat.

17:00 Start

洗足学園 前田ホール

制作：音楽・音響デザインコース



洗足学園音楽大学

## 新型コロナウイルス感染症拡大防止のお願い

- マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行に、ご協力くださいますようお願い申し上げます。
- 出演者とのご面会は楽屋口、ロビーを含め全面でご遠慮いただいております。尚、出演者へ花束・プレゼントもお控えくださいますようお願い申し上げます。
- 休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場をお願い申し上げます。
- 演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしていただきますようお願い申し上げます。
- 客席やロビーでの飲食はお控えくださいますようお願い申し上げます。
- 大声や対面での会話はお控えくださいますようお願い申し上げます。
- 万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。

## テーマは *With*

今回は“*With*”をテーマに、音楽・音響デザインコースの学生が自由な発想で多彩なオーケストラ作品を創作しました。純粋なオーケストラ作品に加え、ボーカルとオーケストラの共演、映像のための背景音楽など、様々な形態のコラボレーションをどうぞお楽しみください！

## 来場者アンケート

本日はご来場・ご視聴くださりまして、誠にありがとうございました。



音楽・音響デザインコースの学生の励みになりますので、ぜひ、ご感想をお聞かせください。

<https://forms.gle/qjMZ2uk2gaRs6Yv69>

回答期限：3月25日(土) 23:59まで

# Program

## 第一部

### [オーケストラのみ、または+αの楽器を伴うインスト作品]

- 01 春の息吹 / 多田 萌恵 (学2)
- 02 風の裾口、共に見た景色 / 小出 寛敬 (学3)
- 03 Someone's Story / 伊東 弘暉 (学4)
- 04 Aqua Spirit / 鈴木 美羽 (学4)
- 05 暁光の比喩 / 山田 未織 (学4)
- 06 In My Atelier / 高田 乃愛 (学4)

### [ボーカルを伴うオーケストラ作品]

- 07 雨ニモマケズ / JEONG SHINHYE (院1)
- 08 Fly As Your Heart Beats / 中村 響介 (院1)

～ 休憩15分 ～

## 第二部

### [ボーカルを伴うオーケストラ作品]

- 09 「トモ」ミクとヴァイオリンのための協奏曲 / CHUNG HSIANG ワタセ (学2)

### [映像先行によるオーケストラ作品]

- 10 Someone Always Beside You / 豊田 小太郎 (学1)
- 11 結 / 横関 大暉 (学4)
- 12 energize / 橋口 幸寿 (院1)

### [オーケストラのみ、または+αの楽器を伴うインスト作品]

- 13 Romanesque / 佐藤 隼斗 (院2)
- 14 Symbiosis / FAN YINGYU (院2)
- 15 旅の絆 / MA ZIANG (院2)
- 16 Dear / 呼野 阿美香 (院2)

### [エンディング]

- 17 「花より男子」よりメインテーマ / 山下 康介 (音楽・音響デザインコース統括教授)

# Program Note

## 第一部

### [オーケストラのみ、または+αの楽器を伴うインスト作品]

#### 01 春の息吹 / 多田 萌恵 (学2)

この楽曲は、「春の息吹」という曲名のとおり、春がだんだんと近づいてきて、山々や海、花や木々が春の訪れを喜び、生き生きと変化していく様子を表現しています。

春という季節を自然が喜びながら新しく踏み出す様子にのせて、将来への希望や決心など、私たちの新しい気持ちの変化や、希望に溢れた未来を描いた作品です。

映像制作：深野 寛人 (学2)



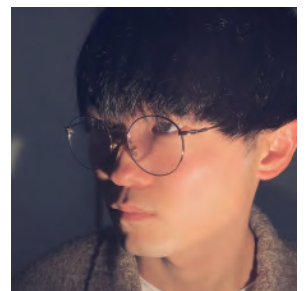
#### 02 風の裾口、共に見た景色 / 小出 寛敬 (学3)

この曲は、前作「輝ける始まりの風」の続編です。希望に溢れ、明快な表情をもった“始まり”から時を経て、さまざまな試練や苦難に襲われ、それらを乗り越えて見られた景色の美しさを描いています。

新しいことを始めていろいろなことを知り、限界を感じたり楽しく感じられなくなったり…。そんなときにこの曲を聴いて、「あなたは一人じゃない、一緒に頑張ろう」と手を差し伸べる人の姿を思い浮かべてもらえることを願います。

E.Bass：富岡 陽向 (学4 ジャズ / JAM)

映像制作：沼倉 悠人 (学3)



#### 03 Someone's Story / 伊東 弘暉 (学4)

今回はテーマが“With”ということで、たくさんの人に支えられ、寄り添いあいながら生きていくさまを音楽を使って表したいと思い、物語のような構成の曲をつくりました。何度も現れるモチーフに注目して聴いていただきたいです。

映像制作：小鮎 璃子 (学3)



#### 04 Aqua Spirit / 鈴木美羽 (学4)

「Aqua Spirit」というのはその名のとおり、水の精霊という意味です。今回は、私たちの身近にある水に関連する楽曲を書きたいと思い、この作品をつくりました。

クラシカルな部分、ジャズの部分と大きな展開で水のさまざまな表情を表現しています。今年は4年生ということもあり、この大学生活で学んだことを存分に活かせる「好き」を詰め込んだ楽曲にしました。そのため、バンド楽器も入れた編成にし、自分自身もピアノで参加させていただきます。

この曲を皆さんと楽しく共有できたらうれしいです。

E.Bass：富岡 陽向 (学4 ジャズ / JAM)

Drums：一色 雄哉 (学4 ジャズ / JAM)

Piano：鈴木美羽 (学4)

映像制作：猪狩 緋菜 (学4)



#### 05 暁光の比喩 / 山田未織 (学4)

「こうあるべき」から「こうありたい」へ踏み出そうとする、始まりを照らす光のような人、というのをサブテーマに、粹にはまろうとする自分を解放し、これまでとこれからの自分を受け入れ、それとともにまた生き始める人の物語を描いた曲です。

モチーフの展開から、前進する音楽と物語を感じていただければ幸いです。

映像制作：山田未織 (学4)



#### 06 In My Atelier / 高田乃愛 (学4)

音デオケのテーマ“With”から連想し、“With My Atelier”、聴いてくださる方それぞれの心の中のアトリエとともに、という思いを込めて作曲しました。

—誰もが、心の中の自分だけのアトリエに、自分だけの夢が詰まった世界があり、誰もがその世界の主人公である—

ぜひこの曲を聴きながら、自分の中のアトリエへ旅をして、主人公になって冒険していただけたらと思います。

映像制作：HAN YEIN (学2)



## [ ボーカルを伴うオーケストラ作品 ]

### 07 雨ニモマケズ / JEONG SHINHYE (院1)

宮沢賢治の詩「雨ニモマケズ」をもとに曲をつくりました。曲の後半には新しい歌詞を加え、ともに生きる周りの人々を勇気づけるようなメッセージを込めました。

さまざまな音楽性をもつテーマを使用することで、1曲の中での物語の広がり表現しました。曲の後半に現れる、雨がやんだ後の夜明けのような印象をもつバラード部分が、この曲のおもしろい部分だと思います。

Vocal : JEONG SHINHYE (院1)

作詞 : 宮沢 賢治 JEONG SHINHYE (院1)

ダンサー : 川崎 唯加 (学2 ダンス)

モデルデザイン : 佐竹 和奏 (学1)

モデル制作 : 佐竹 和奏 (学1)

モーションキャプチャーエンジニア : 佐竹 和奏 (学1)

映像制作 : 佐竹 和奏 (学1)



### 08 Fly As Your Heart Beats / 中村 響介 (院1)

楽曲は、全体をロックバンド編成で支えながら、出立を祝福するファンファーレから始まります。そして「不安」「高揚」「開放」と感情を導くコード進行と、駆け回るStrings や Chromatic Perc. が高らかに歌い上げるボーカルを彩ることで、前に進む勇気や不安に寄り添うことを表現しました。

応援歌として楽しんでいただけたら、うれしいです。

Vocal : 松井 純菜 (学4 ミュージカル)

E.Guitar : WONG POHANG (院2) 石川 明里咲 (学4 ロック&ポップス)

E.Bass : 中村 響介 (院1)

Drums : 一色 雄哉 (学4 ジャズ/JAM)

Piano : 鈴木 美羽 (学4)

映像制作 : 沼倉 悠人 (学3)



## 第二部

### [ ボーカルを伴うオーケストラ作品 ]

#### 09 「トモ」 ミクとヴァイオリンのための協奏曲 / CHUNG HSIANG ワタセ (学2)

哲学者のブリエル・マルセルは人と他者の関係で「私とあなた」の状態になることは可能だと示しています。

「私とあなた」という状態は簡潔にいうと、二人が真実の自己を相手に見せ、深く共感して喜びや憂いを共有するとき、二人がお互いの中に存在しているようになり、その結果“一緒”を感じることです。

この作品では、主人公（ボーカロイド）と不思議な存在体の「フラ」（ヴァイオリン）が出会い、深く共感して喜びや憂いを共有しながら、友情を育む物語をとおしてマルセルの哲学思想を表現しました。



Solo Violin：山口 亞純

作詞：菊地 洸希 (学2)

ダンサー：山崎 穂瑠 (学4 ダンス)

モデルデザイン：江間 友理佳 (学3) 小鮎 璃子 (学3) 本郷 理紗子 (学3)

モデル制作：沼倉 悠人 (学3)

モーションキャプチャーエンジニア：檜垣 文孝 (学4) 青木 沙弥 (学1)

Unity エンジニア：檜垣 文孝 (学4)

映像制作：青木 沙弥 (学1)

### [ 映像先行によるオーケストラ作品 ]

映像制作：小鮎 璃子 (学3) 沼倉 悠人 (学3)

#### 10 Someone Always Beside You / 豊田 小太郎 (学1)

この作品は、映像に合わせてつくりました。

独りだと思っけていても、実際にはいつも誰かが側にいて、支えてくれています。それに気付きはじめる主人公の「輪」の広がりを映像から感じました。

「輪」の広がりは、曲が進んでいく中で、メロディーを演奏する楽器の組み合わせを変化させ、徐々に楽器間の結びつきを強めていくことで表現しました。



## 11 結 / 横関 大暉 (学4)

この映像を“With”というテーマと重ね合わせたとき、人とのつながりや人は支え合いながら生きているという思いが伝わってきました。人の温かさに触れたとき、手を差し伸べてくれたときに感じた気持ちをこの楽曲で表現しました。

ぜひ、映像と一緒に楽しみください。



## 12 energize / 橋口 幸寿 (院1)

タイトルの「energize」は、活力を与える、元気づけるという意味です。

映像のストーリーに寄り添い、シーンと音楽の切り替わりがリンクしつつ、スムーズに流れていくように構成を練りました。またモチーフに一貫性をもたせ、音色の変化によって主人公の心情の変化を表現しました。後半は少し大きめに盛り上がりをつくり、生演奏で映えるようなオーケストレーションを心掛けました。



## [オーケストラのみ、または+αの楽器を伴うインスト作品]

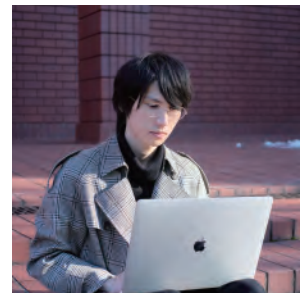
## 13 Romanesque / 佐藤 隼斗 (院2)

“With”を人とのつながりという意味でとらえ、「仲間がいたことによって成された勝利」というコンセプトのもと、作曲しました。

制作にあたりながら、頭の中で思い浮かべていたのは、大学時代に一緒にオーケストラをした仲間との思い出でした。自分自身のオーケストラに懸ける想いが音楽に表れていたらうれしいです。

モデル：末松 美香

映像制作：近藤 舞 (学1)





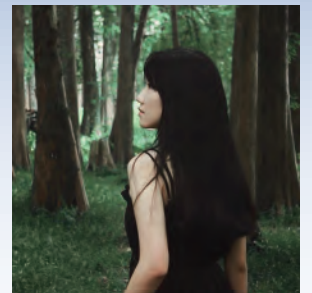
## 14 Symbiosis / FAN YINGYU (院2)

この曲は、宇宙のあらゆるものの共生を描いたドキュメンタリーに触発されてつくりました。そのドキュメンタリーでは、宇宙に存在するすべてのものが、まるで一つの巨大な共生体のように目に見えない「つながり」をもっていることが語られていました。

さまざまな争いが絶えない現代において「共生」、つまりみんなが互いに切っても切れないつながりがあることを知り、互いを理解し、支え合うことができれば、よりよい世界になるのではないかと思います。

『生命のつながり』と『万物共生』を神秘的な雰囲気表現し、それぞれのつながりが深くなるにつれ、壮大さが増していくという設計のもと、作曲を進めました。生命のつながりで強くなった音楽の力が皆さんの心に響くと幸いです。

映像制作：須藤 優 (学1)



## 15 旅の絆 / MA ZIANG (院2)

今回の演奏会のテーマである“With”という言葉を見たとき、まず「仲間とともに何かに取り組む」という印象が私の頭の中で浮かびました。そして、友情を讃えるような、前向きな音楽をつくりたいとの考えにいたりしました。

行進曲の構成を活かしながら、心躍る旋律とリズムを使うことで、仲間との冒険や前進する気分を表現することが、この作品の目標です。

ダンサー：川崎 唯加 (学2 ダンス) 高 遼太郎 (学2 ダンス)

モデルデザイン：立野 智大 (学2)

モデル制作：立野 智大 (学2)

Unity エンジニア：立野 智大 (学2)

モーションキャプチャーエンジニア：立野 智大 (学2) 檜垣 文孝 (学4)

映像制作：立野 智大 (学2)



## 16 Dear / 呼野 阿美香 (院2)

“With”という言葉は、言葉単体として大きな意味をもっているわけではありませんが、何かと何かをつなげてくれる“架け橋”のようなものです。

私は音楽と出会って今にいたるまで、素晴らしい経験や人との出会いに恵まれました。それは、すべて音楽がつなげてくれた“架け橋”のように感じるがあります。そんな音楽に、手紙を書くような気持ちで五線紙に自由に音を描きました。

“手紙を書く中で、思い出を振り返りながら、さまざまな感情と出会う”

そんなひとときを音で感じていただければ幸いです。

Piano：呼野 阿美香 (院2)

映像制作：佐々木 郁哉 (学4)



## [エンディング]

### 17 「花より男子」よりメインテーマ / 山下 康介 (音楽・音響デザインコース統括教授)

2005年10月にTBS系金曜22時に放送されたTVドラマ「花より男子」(はなよりだんご)のメインテーマ曲。番組は同年クールNo.1のヒットとなり、続編「花より男子リターンズ」や映画「花より男子F(ファイナル)」も製作された。出演は、井上真央、松本潤、小栗旬、松田翔太、阿部力ほか。

私にとって、いわゆるプライムタイムのドラマ枠の音楽を手掛けたのは、この作品が初めてで、非常に思い出深い作品である。

このメインテーマのメロディは、監督とのdemoのやりとりにおいて、すぐにOKがもらえず、ギリギリまで再考を重ねた末に出来上がった曲である。オリジナルは、そんなに大きな編成での録音ではなく、エレキギターのサウンドも印象的であるが、今回はギターなしのフルオーケストラのために新たに編曲し、サイズこそ短くまとめているものの、当時のアレンジをなるべくそのまま生かすように心がけた。

コンサートの締めくくりとして、多くの人に関わったこのコンサートの制作過程映像と一緒に楽しみいただきたい。

映像制作：映像制作チーム

## 指揮・ナビゲーター

### 山下 康介



#### *Kosuke Yamashita*

1974年、静岡県生まれ。東京音楽大学作曲専攻卒業。作曲家・編曲家。  
音楽・音響デザインコース アカデミックプロデューサー。映画「海辺の映画館～キネマの玉手箱」「花筐/HANAGATAMI」「その日のまえに」などの大林宣彦監督作品に多く携わるほか、NHK連続テレビ小説「瞳」やドラマ「花より男子」、アニメ「ちはやふる」、特撮作品「暴太郎戦隊ドンブラザーズ」、「仮面ライダー鎧武」、歴史シミュレーションゲーム「信長の野望シリーズ」などの音楽がある。また、「題名のない音楽会」(テレビ朝日系)などにおいて多くの編曲作品を手掛けているほか、宮本亜門氏出演のミュージカル「太平洋序曲」「スウィーニー・トッド」などで公演音楽監督を努めている。

## 指揮

### 岩岡 一志



#### *Kazushi Iwaoka*

埼玉県出身。私立麻布高校、洗足学園音楽大学音楽・音響デザインコース卒。  
在学中からクラシック音楽に傾倒し、綿密で無駄のない作風は第一線で活躍する演奏家から高い評価を受けている。編曲にも力を入れており、編曲作品も数多くある。  
ドレミ楽譜出版社、東京ハッスルコピーから多数の楽譜を出版。洗足学園音楽大学わくわくミュージック・ランド主宰。洗足学園音楽大学・大学院非常勤講師。

## Music Design Symphony Orchestra

<i>Concertmistress</i>	山口 亞純			
<i>1st Violin</i>	佐藤 桃子 関根 悠生 下谷 岬向	中野 夏実 柴田 もも	志村 瑠南 宮永 理央	門倉 茜 澤田 香萌
<i>2nd Violin</i>	大谷 桜子 舟久保 優貴	三宅 有咲 大江 沙耶	大槻 茉莉子 佐々木 蓮奈	村田 春歌 木村 光輝
<i>Viola</i>	加藤 星南 後藤 悠太	有福 佑依 中山 翔太	高橋 楓	竹下 明日菜
<i>Cello</i>	小野田 遥子 鈴木 佳都紗	鈴木 岳	飯田 莉奈	丹野 陽介
<i>Contrabass</i>	嶋野 晴斗	奥山 尋冬	本田 直也	横山 葉瑠奈
<i>Flute</i>	田中 紗貴	幅 絵理香		
<i>Oboe</i>	小林 知永	三浦 奈緒		
<i>Clarinet</i>	二瀬 結衣	藤本 港		
<i>Bassoon</i>	吉田 南	殿村 和也		
<i>Horn</i>	中津 里菜	石塚 麻純	星亀 笙子	神野 了丞
<i>Trumpet</i>	富岡 愛彩美	中山 亜実	國米 晴貴	
<i>Trombone</i>	工藤 悠太	山口 涼	下村 壮平	
<i>Tuba</i>	國分 雅喜			
<i>Timpani</i>	小林 大和			
<i>Percussion</i>	佐藤 直斗	細野 幸一	森 奈那子	
<i>Harp</i>	大隅 レオナ			
<i>Piano</i>	林 美夢 (学3 ピアノ)			

## Additional Musicians

<i>Vocal</i>	JEONG SHINHYE (院1) 「雨ニモマケズ」 松井 純菜 (学4 ミュージカル) 「Fly As Your Heart Beats」
<i>Piano</i>	鈴木 美羽 (学4) 「Aqua Spirit」 「Fly As Your Heart Beats」 呼野 阿美香 (院2) 「Dear」
<i>E.Guitar</i>	WONG POHANG (院2) 「Fly As Your Heart Beats」 石川 明里咲 (学4 ロック&ポップス) 「Fly As Your Heart Beats」
<i>E.Bass</i>	富岡 陽向 (学4 ジャズ/JAM) 「風の裾口、共に見た景色」 「Aqua Spirit」 中村 響介 (院1) 「Fly As Your Heart Beats」
<i>Drums</i>	一色 雄哉 (学4 ジャズ/JAM) 「Aqua Spirit」 「Fly As Your Heart Beats」

音楽監督	山下 康介					
舞台監督	水谷 翔子（ニケステージワークス）					
	☆ = セクションリーダー					
	音楽・音響デザインコース					
音響	学4	千葉 直樹☆ 三輪 凌駕	飯嶋 里奈 矢ヶ崎 隆太	石垣 美奈	鍛治川 新	仲井 風美 長妻 星
	音楽環境創造コース					
	学2	落合 麦帆	金澤 麗奈	佐野 美月	高松 莉沙	忠岡 勇名 橋本 瞭平
	学1	太田 洵	木本 拓歩	熊谷 美咲	鶴飼 百々子	牧野 芽依 渡邊 優里彩
マニピュレーター	学3	高橋 佳耶☆				
	学2	張田 竜世				
録音	学4	藤井 彩羽☆	若林 昌希			
	学3	青山 莉子	高橋 佳耶	宗像 隼介		
	学2	川連 日菜多	LAI JINGCHENG			
	学1	松重 唯花				
配信	学4	檜垣 文孝☆				
	学3	久司 暖翔	松原 惇也			
	学2	金子 直輝	南 達哉			
映像	学4	猪狩 緋菜☆	佐々木 郁哉	山田 未織		
	学3	小鮎 璃子	沼倉 悠人			
	学2	HAN YEIN	立野 智大	深野 寛人		
	学1	青木 沙弥	近藤 舞	佐竹 和奏	須藤 優	
モーションキャプチャー	学4	檜垣 文孝				
	学3	江間 友理佳	小鮎 璃子	沼倉 悠人	本多 理紗子	
	学2	立野 智大				
	学1	青木 沙弥	佐竹 和奏			
	音楽環境創造コース					
照明	学3	佐藤 陽奈子	庄司 樹	古川 奏音		
	学1	井上 朋美	川田 未桜	前川 美月	松井 愛花	
電子プログラム制作	学3	植木 絵理佳☆	千田 璃乃音			
	学2	下川 蒼葉				
広報	院1	HSIEH HUAI-CHUEH				
	学4	檜垣 文孝				
	学3	植木 絵理佳☆	江間 遼太郎	久司 暖翔	千田 璃乃音	
		能勢 綺花	矢野 真由美			
	学2	下川 蒼葉	立野 智大	平林 月都	三浦 契	
	学1	鑑田 芽育	三町 真央	安中 美月	好宮 未来	
制作	院1	CHEN SHUPING				
	学2	元木 万絢☆				
	学1	大嶋 真奈	近藤 舞	佐藤 葵		
配信コンテンツ楽曲提供	院1	樋口 友美				
	学4	浦川 琢	鈴木 恵流	CHNG CHUN WEI		
	学3	岡村 宥祐				
	学2	元木 万絢	平林 月都	川越 美輝	GAO ZHIYUAN	
	学1	近藤 舞	江島 聡佑			

楽曲制作指導	山下 康介 奥 慶一 古澤 壮樹	上倉 紀行 小林 洋平 渡辺 俊幸	鹿野 草平 関 美奈子	直江 香世子 永岡 宏昭
音響指導	徳永 宏			
マニピュレーター 同期音源制作指導	上倉 紀行	関 美奈子		
録音・配信指導	鹿内 耀一			
映像制作・映像システム指導	林 洋子	山田 剛志		
照明指導	岡田 勇輔			
画像制作指導	舘田 ゆり			
オーケストラ・インスペクター	渡部 亨			
オーケストラ担当助手	角田 一久	中村 日向子		
ステージマネージャー	西窪 峰人	宮本 智治		
進行管理	関 美奈子			
進行管理補佐	若林 優太	吉野 小太郎		
企画運営責任者	森 威功			
アカデミック・コーディネーター	大島 健太郎			

## 協力

音楽環境創造コース  
ジャズ/JAMコース  
ダンスコース  
ピアノコース  
ミュージカルコース  
ロック&ポップスコース