



洗足学園音楽大学 オペラ公演

魔笛

Die Zauberflöte

2023年3月4日(土)

13:30開場 / 14:00開演

洗足学園 前田ホール

主催 洗足学園音楽大学・大学院

ごあいさつ

本日は、洗足学園音楽大学オペラ公演『魔笛』にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。

新型コロナウイルスの拡大により色々な活動が制限される中、今年度もオペラ公演が開催出来ますことを、ご来場くださる皆さま、そして関係の皆様に深く感謝いたします。

この『魔笛』は2019年度の声楽コースの最後の公演演目でしたが、コロナ禍のために中止となりました。この公演を再び立ち上げられることを深く感謝申し上げます。

今回、音楽環境創造コースのご協力を得て、コースを超えて多くの学生の参加を得ての制作となりました。

声楽コースの学部生、大学院生からオーディションにより選抜されたキャストが力いっぱい演じる中、プロジェクションマッピングに彩られた夢広がる『魔笛』の世界を満喫いただければ幸いです。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。

洗足学園音楽大学
学部長 小嶋 貴文



洗足学園音楽大学オペラ公演

歌劇「魔笛」

Die Zauberflöte

全2幕 原語上演

作曲 W.A.モーツァルト 台本 E.シカネーダー

指揮 松田 義生 演出 中村 敬一

Cast

ザラストロ	宇野 徹哉 (特別出演)
タミーノ	白石 渉
パミーナ	村田 涼
夜の女王	芳村 早紀子
パパゲーノ	菊地 健太
パパゲーナ	石塚 紫音莉
モノスタトス	村田 耕太郎
ダーメ 1	長島 彩
ダーメ 2	河村 未奈
ダーメ 3	新澤 彩香
クナーベ 1	中森 優衣
クナーベ 2	立田 紗音理
クナーベ 3	朝比奈 桃子
弁者・僧侶 1	鈴木 諒汰
僧侶 2	石津 秀悟
武士 1	高田 正人 (特別出演)
武士 2	泉 良平 (特別出演)

合唱 洗足学園オペラ合唱団

洗足学園オペラアンサンブル

電子オルガン 赤塚 博美 (本学教授)・内海 菜々美 (学4)

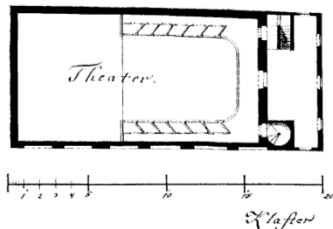
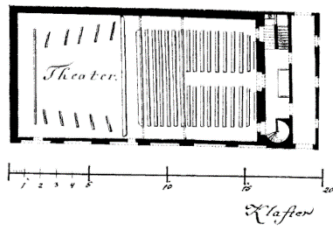
打楽器 高橋 芽生 (院1)



魔法の笛

中村敬一（オペラ演出）

モーツァルトがその死の年に完成した白鳥の歌～オペラ《魔笛》。初演されたのは《フィガロの結婚》や《コシ・ファン・トゥッテ》の初演された宮廷劇場ではなく城壁の外側のウィーン川沿いのアウフデアヴィーデン劇場（Theater auf der Wieden）。当然、集まったの馬車に乗り着飾った貴族たちではなく市井の観客たち。モーツァルトの《魔笛》をプロデュースしたのは、この劇場の興行主で魔笛の台本とパパゲーノを担当したエマヌエル・シカネーダー。彼の思惑通りの大ヒットが生まれることになる。



アウフデアヴィーデン劇場の客席見取り図

当時の劇場のフロア図を見ると一階席にはベンチの客席が並んでいる。日本の昔の歌舞伎の芝居小屋でもそうだが、押し込めるだけ押し込んで座らせたという。さぞかし《魔笛》の初演時も客席は賑やかで、およそ鑑賞なんて言葉の似合わない騒々しさであったと思われる。

そんな客を狂喜乱舞させる設定や仕掛けが込められたのが《魔笛》だ。だから、曲芸のような《夜の女王のアリア》も笛やグロッケンシュピールを鳴らしながらのパパゲーノの歌も、宮廷の貴婦人たちを揶揄したダームのアンサンブルも大受けだったに違いない。蛇に追われて舞台に逃げ込んでくる王子タミーノは、まさに宮廷の劇場から市井の猥雑なアウフデアヴィーデン劇場に迷い込んだアマデウス自身の姿のように映ったのかもしれない。しかし、王子～アマデウスが奏で出す音楽はなんと天上の音楽のように透明で魅力的なのだろうか。

当時の観客も、そして 230 年の時を飛び越えた現代の観客たちも、アマデウスの吹き鳴らす「魔法の笛」に思わず心躍らさずにはいられないだろう。もしも、シカネーダーが生きていたらどんなに得意げにこの様子を眺めたことか。

前田ホールでオペラの舞台を経験する学生や若き卒業生たち。オペラの稽古は舞台でしか出来ない。しかも観客の入った劇場でだ。その生の反応を感じながら最初の一步を踏み出す出演者たちに惜しみない喝采を伝えていただきたい。凝視する眼差しも、こぼれる笑い声も、溢れる拍手も若い歌手を育てる大切な栄養だ。大いに楽しんで頂いて惜しみなく声援を送っていただけたらと心から思う。



Profile



指揮：松田 義生

神奈川県出身。高校卒業後、単身オーストリア、ウィーンに渡り、フランツ・シューベルト音楽院に留学。ピアノ、楽曲分析(歴史的演奏習慣)をサラ・マリア・サージェント女史、指揮法をペーター・イレーニ、エルヴィン・アッチェル、ユーリ・シモノフの各氏に師事。2000年、オーストリアのクラゲンフルトにてミヒャエル・ラドゥレスク氏主催のバッハアカデミーに参加、バッハのカンタータ等の歴史的演奏解釈について学びディプロマを取得。2008年ハンガリーのブタペストで行われた国際指揮マスタークラスにて優秀者に選ばれ修了演奏会にて、リスト・ヴァーグナー管弦楽団を指揮。2009年にはドイツのウルム、バートライヒェンハルでの演奏会、現地のオーケストラとの日独合同演奏会を指揮し、地元の新聞等でも取り上げられ、好評を博す。帰国後は、横浜シティオペラをはじめ、藤原歌劇団、日本オペラ協会、日生劇場、東京室内歌劇場、藤沢市民オペラなど、多数のオペラ団体に指揮者、音楽スタッフとして参加しているほか、各地のアマチュアオーケストラや合唱団の指揮、指導をおこなっている。洗足学園音楽大学非常勤講師。



演出：中村 敬一

武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業。武蔵野音楽大学音楽研究科大学院声楽専攻修了。舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属してオペラスタッフとして活躍。鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二、西澤敬一各氏のアシスタントとして研鑽を積み、1989年より文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場でオペラ演出を研修。新国立劇場デビューの「沈黙」が高く評価される。ジローオペラ新人賞、大阪舞台芸術奨励賞を受賞。オペラの台本も手がけ、松井和彦作曲「笠地蔵」「走れメロス」新倉健作曲「ポラーノの広場」、「窓(ウィンドウズ)」などがある。洗足学園音楽大学客員教授、国立音楽大学客員教授、大阪音楽大学客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。



電子オルガン：赤塚 博美

学生時代よりエレクトーンコンクール国際大会などで、数々の音楽賞を受賞。オペラ伴奏者としての活動を始めてからは、ミラノスカラ座のG・ピサーニ氏に学び数々のコンサートで共演。ソリスト、現代曲の初演、オペラ伴奏などでエレクトーン演奏の第一人者として国内外を問わず活躍中。繊細な音楽のニュアンスまでも表現できる数少ないエレクトーン演奏家として、多方面で活躍を期待されている。国際的フルート奏者の工藤重典氏と共演し、電子オルガンの可能性を引き出す演奏に絶賛され、繊細な音楽のニュアンスまでも表現できる数少ないエレクトーン演奏家として、多方面で活躍を期待されている。編曲、演奏を担当したCD“Message for You”を水野佐知香氏、神谷百子氏と共にリリース、好評を博す。現在、洗足学園音楽大学・大学院電子オルガンコース統括教授。



ザラストロ 宇野 徹哉

京都市出身。京都市立芸術大学卒業。卒業時に京都音楽協会賞を受賞。ベルリン芸術大学卒業。第2回飯塚新人音楽コンクールで第3位、並びに第1回日本シューベルト協会国際歌曲コンクールで第1位を受賞。また留学中の1987年に一時帰国し、日生劇場オペラ公演「魔笛」のザラストロを演じ高い評価を受けた。帰国後は活動拠点を東京に移し、日生劇場オペラ公演や新国立劇場のオペラ公演などに多数出演。コンサートの分野ではこれまでにドイツ歌曲を中心としたリーダーアーベントやジョイントリサイタルを開催した他、2008年には帰国20周年の記念リサイタルを開催し好評を博した。また2011年からはブラームスの歌曲全曲演奏を始め2021年に完結した。その他「マタイ受難曲」や「ヨハネ受難曲」、「メサイヤ」「天地創造」を始めとする教会音楽や「第九」のソリストとしても活躍中である。合唱指導の分野でも意欲的に活動し、現役声楽家ならではの発声指導やその実践指導を行ない高い評価を受け、関係団体は10団体を数える。蔵田裕行、佐々木成子、I.ハルトマン、A.ライマン、F.マウスの各氏に師事。二期会会員。洗足学園音楽大学講師。



タミーノ 白石 渉

静岡県出身。洗足学園音楽大学声楽コース卒業。同大学専攻科修了。2019年度声楽コース特別選抜演生。在学中に多摩美術大学とのコラボレーションオペラ「魔笛」タミーノ、「コジ・ファン・トゥッテ」フェランドに出演。また、学内ゼミ公演にて「魔笛」タミーノ、「カルメン」ドン・ホセに出演。牧野正人、江原陽子の各氏に師事。



パミーナ 村田 涼

鹿児島県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科声楽コース首席卒業。同大学専攻科修了。洗足学園音楽大学大学院修了。在学中、実技試験成績優秀者による演奏会に多数出演。第71回、第73回全日本学生音楽コンクール北九州大会声楽部門大学の部入選。「魔弾の射手」介添えの少女、洗足学園音楽大学学園オペラ公演「コジ・ファン・トゥッテ」フィオルディリージに出演。原口匡、宮本修、愛甲久美、増田のり子の各氏に師事。



夜の女王 芳村 早紀子

東京都出身。洗足学園音楽大学声楽コース卒業。同大学院2年生在学中。
洗足学園音楽大学オペラ公演「コジ・ファン・トゥッテ」デスピーーナに出演。
2022年度大学院グランプリ特別演奏会にて審査員特別賞受賞。
塩田美奈子、藤井麻美の各氏に師事。



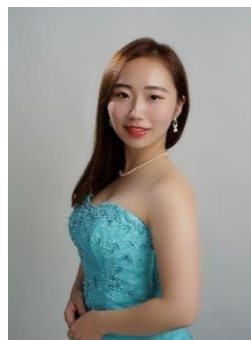
パパゲーノ 菊地 健太

神奈川県出身。県立逗子高等学校卒業。声楽コース3年生在学中。
2021年度、2022年度声楽コース特別選抜生。大学内自主企画ミュージカル
「レ・ミゼラブル」グランテールに出演。洗足学園音楽大学オペラ公演
「コジ・ファン・トゥッテ」グリエルモに出演。泉良平氏に師事。



パパゲーナ 石塚 紫音莉

東京都出身。洗足こども短期大学首席卒業。声楽コース4年生在学中。
2022年度声楽コース特別選抜生。2022年度学内リサイタル講座最優秀賞受賞。
2019年度、2022年度前田記念奨学金奨学生。第30回全日本ジュニアクラシック
音楽コンクール声楽部門高校生の部全国大会第5位入賞。4歳より江東少年
少女合唱団に所属し、これまでに英国ロイヤルバレエ団、東京シティ・バレエ
団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団など多数共演。また、「夕鶴」
「道化師」「トゥーランドット」等に児童合唱として出演。
細谷美直、飯田千夏の各氏に師事。



モノスタトス 村田 耕太郎

東京都出身。洗足学園音楽大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。
大学院在籍時に「カーニヴァルの木曜日」のエルネストにてオペラデビュー。
これまでに「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド、「愛の妙薬」ネモリーノ、
「蝶々夫人」ゴロー、「夕鶴」与ひょう、「泣いた赤鬼」百姓、「ホフマン物語」
ホフマン/ナタナエルなど多くのオペラに出演。W.マテウツィ、R.プルンボ、
牧野正人、田村佳子の各氏に師事。
フィオーレオペラ協会会員。洗足学園音楽大学演奏補助要員。



ダーメ 1 長島 彩

東京都出身。洗足学園音楽大学首席卒業。同大学大学院首席修了。大学院グランプリ特別演奏会にてグランプリ及び審査員特別賞を受賞。第17回洗足学園ジュニア音楽コンクール声楽部門優秀賞受賞。前田奨学金、明治安田クオリティオブライフ文化財団奨学金を取得。読売新聞社主催第90回新人演奏会出演。多摩美術大学とのコラボレーションオペラ「魔笛」ダーメ1、「コジ・ファン・トゥッテ」フィオルディリーグ、洗足学園音楽大学学園オペラ「ヘンゼルとグレーテル」魔女に出演。神谷明美、山田真希の各氏に師事。



ダーメ 2 河村 未奈

東京都出身。大妻中野高等学校卒業。声楽コース4年生在学中。2020年度、2022年度声楽コース特別選抜生。谷口ひとみ、飯田千夏の各氏に師事。



ダーメ 3 新澤 彩香

神奈川県出身。洗足学園音楽大学首席卒業。2020年度、2021年度声楽コース特別選抜生。現在、シアターミュージックにてヴォイストレーナーとしても活動している。柳澤涼子氏に師事。



クナーベ 1 中森 優衣

東京都出身。駒込高校卒業。声楽コース3年生在学中。2021年度、2022年度声楽コース特別選抜生。第21回洗足学園ジュニア音楽コンクール声楽部門クラシック部門にて準グランプリ及び最優秀賞受賞。みなとみらいホールにて音楽劇「天岩戸」イザナミ、八百万の神に出演。塩田美奈子氏に師事。



クナーベ 2 立田 紗音理

長野県出身。長野県諏訪二葉高等学校卒業。声楽コース4年生在学中。
みなとみらいホールにて音楽劇「天岩戸」 八百万の神に出演。
佐原玲子、塩田美奈子、相田麻純の各氏に師事。



クナーベ 3 朝比奈 桃子

神奈川県出身。国立音楽大学卒業。洗足学園音楽大学院1年生在学中。
第63回鎌倉市学生音楽コンクール優良賞受賞。第49回国立音楽大学神奈川県
新人演奏会出演。森麻季氏、ウバルド・ファップリ氏の公開レッスンを受講。
大学在学中、声楽専修選抜演奏会やミュージカル「オズの魔法使い」に出演。
現在はクラシック、ミュージカル、合唱などの演奏会に出演している。
齋藤ちとせ、小沢美和、長島剛子、塩田美奈子、藤井麻美の各氏に師事。



弁者/僧侶 1 鈴木 諒汰

福島県出身。福島県立郡山東高等学校卒業。声楽コース3年生在学中。
2022年度声楽コース特別選抜生。みなとみらいホールにて音楽劇「天岩戸」
八百万の神に出演。高田正人氏に師事。



僧侶 2 石津 秀悟

東京都出身。東京農業大学第一高等学校卒業。声楽コース3年生在学中。
2021年度、2022年度特別選抜生。大学内自主企画ミュージカル
「レ・ミゼラブル」マリウスに出演。みなとみらいホールにて音楽劇「天岩戸」
イザナギ、八百万の神に出演。阿部祥子、高田正人の各氏に師事。



武士1 高田 正人

東京藝術大学卒業。同大学院修了。イタリア政府給費生、及び国際ロータリー財団奨学生としてイタリア・ピアチェンツァ国立音楽院に留学。また文化庁在外研修員としてニューヨークでも研鑽を積む。ミラノ、ヴェローナ、ニューヨーク、台湾などでコンサート等に出演。帰国後は東京二期会60周年記念「こうもり」(アルフレード)や宮本亜門演出「フィガロの結婚」、小澤征爾音楽塾特別公演「カルメン」、日生劇場「魔笛」「リア」、NHK音楽祭「サロメ」「ラ・ボエーム」(ロドルフォ)、「椿姫」(アルフレード)等数多くのオペラに出演し、瑞々しい舞台姿とその歌唱で常に高い評価を得ている。二期会会員。洗足学園音楽大学客員教授。



武士2 泉 良平

東京藝術大学声楽科首席卒業。同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。安田生命文化財団及び五島記念文化財団の奨学金を獲得。ミラノ音楽院に5年間学ぶ。第41回全日本学生音楽コンクール優勝。第66回日本音楽コンクール第3位。ブタペスト国際声楽コンクール優勝の栄誉により、ハンガリー国立歌劇場にて「ラ・ボエーム」のマルチェッロでデビュー。ニューヨークにてメトロポリタンオペラオーケストラと共演。国内では東京二期会「ワルキューレ」「パルジファル」、新国立劇場「ホフマン物語」「マクベス」タイトルロール他。藤原歌劇団「蝶々夫人」「リゴレット」「トスカ」、日本オペラ協会「袈裟と盛遠」「よさこい節」など多数出演。上毛音楽賞受賞。五島記念文化財団オペラ新人賞受賞。東京二期会を経て藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。洗足学園音楽大学客員教授。



洗足学園オペラ合唱団

ソプラノ	木内 育美(院2)	福田 真桜(学4)	小林 瑠菜(学3)	中村 文美(学2)
	笠 玲愛(学1)	菅原 恵里佳(学1)	野口 くらら(学1)	
アルト	浅谷 里美(院2)	關 華乃(学2)	原 朱里(学2)	
	片桐 綺羅(学1)	村山 瑠和(学1)	和知 未涼(学1)	
テノール	佐久間 涼平(学4)	清水 利浩(学2)	小林 真幸(学1)	
バス	関沢 茂樹(院1)			

アンダースタディ

タミーノ	石津 秀悟(学3)
パミーナ	木内 育美(院2)

「魔笛」スタッフ

照明	三輪 徹郎
映像	荒井 雄貴
舞台監督	穂苅 竹洋
舞台監督助手	菅野 将
音楽環境創造コース学生	石松 里沙子(学3) 田中 舞音(学2) 前川 美月(学1) 鎌崎 七海(学1)
音響	齋藤 粹生
音楽環境創造コース学生	落合 麦帆(学2) 伊藤 真(学2) 勝見 文音(学2) 藤村 涼那(学1)
衣裳	東京衣裳(株)
衣裳協力	NPO 法人 横浜シティオペラ
ヘア・メイク	フォレスト
演出助手	大森 孝子
コレペティトウア	服部 容子
練習ピアニスト	高瀬 さおり 前田 孝子
指導教員	飯田 千夏 宇野 徹哉 悦田 比呂子 加耒 徹 柳澤 涼子
スクリプター	雨森 あかね(学3)
制作	柳澤 涼子 飯田 千夏
制作補佐	浅谷 里美(院2) 行場 結佳(学4) 菅原 実華子(学4)
助手	八木澤 知里 北川 乃梨子
アカデミック・コーディネーター	神谷 明美
アカデミック・プロデューサー	塩田 美奈子

表紙デザイン 上荒磯 佐和(院2)

△新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防ぐためのお願い

- ・マスク着用の徹底、こまめな手指消毒・手洗い・咳エチケットの励行にご協力ください。
- ・大声や対面での会話はお控えください。
- ・演奏者への声援はご遠慮いただき、拍手のみとしてください。
- ・休憩時、終演後はスタッフが扉を開けるまでお待ちいただき、空いているドアから混雑を避けて入退場してください。
- ・客席内やロビーでのご飲食はお控えください。
- ・出演者への面会はできません。出演者への花束・プレゼントもご遠慮ください。
- ・万一、集団感染の発生が明らかになった際は、保健所に入場者の情報を提供する場合がございます。