

洗足ストリングオーケストラ演奏会

SENZOKU String Orchestra Concert



芥川也寸志

弦楽のための三楽章

Yasushi Akutagawa / Triptyque for string orchestra

A. ヴィヴァルディ

4つのヴァイオリンのための協奏曲 短調RV. 580

Antonio Vivaldi / Concerto for 4 violins in B minor

P.I. チャイコフスキー

弦楽セレナーデ 長調 Op. 48

Pyotr Ilyich Tchaikovsky / Serenade for strings in C major

指揮・独奏

独奏

徳永二男

水野佐知香

沼田園子

川田知子

2024.11.22 [金] 18:00開場
18:30開演

洗足学園 前田ホール

入場無料・要事前予約

小学生以上入場可

QRコード又は下記リンクよりお申し込みください

<https://teket.jp/1118/41345>



100th SENZOKU
100th Anniversary

洗足学園は2024年に100周年を迎えました。

洗足学園音楽大学

お問い合わせ … ensou@senzoku.ac.jp

JR南武線「武蔵溝ノ口」駅
東急田園都市線・大井町線「溝の口駅」
南口下車徒歩8分



アクセス

SENZOKUコンサートガイド
www.senzoku-concert.jp



※ 写真・ビデオ等の撮影および録音は固くお断りいたします。
※ 駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。
※ 公演内容は変更になる場合がございます。

【主催】洗足学園音楽大学・大学院 【後援】「音楽のまち・かわさき」推進協議会

20

SENZOKU String Orchestra Concert



徳永二男

ヴァイオリニストの父茂および鷺見三郎氏、桐朋学園にて齋藤秀雄氏、文化庁在外派遣研修生としてベルリンへ留学しミシェル・シュヴァルベ氏に師事。1966年、当時日本楽壇史上最年少のコンサートマスターとして東京交響楽団に入団。1976年、NHK交響楽団のコンサートマスターに就任。JTアートホール室内楽シリーズの音楽監督、宮崎国際音楽祭の総合プロデューサーを経て音楽監督を務めるなど、日本音楽界の中心的立場を確固たるものとしている。2024年4月広島交響楽団ミュージック・アドバイザーに就任。2008年から毎年東京でリサイタルを行うほか、幅広い演奏会を全国で行っている。後進の指導にも取り組み、弟子の多くが国内外で活躍している。近年は指揮者としても活動。桐朋学園大学特命教授。



水野佐知香

東京藝術大学卒業。日本音楽コンクール第1位、他国内外のコンクールで入賞。多くのオーケストラと共演など多彩な音楽活動をし、国内外のコンクールの審査員を務める。教育者としての信頼も厚く、国内外のコンクール入賞者やオーケストラの首席などを排出。NPO法人純正律音楽研究会代表。一般社団法人横浜音楽文化協会理事長。ヴィルトゥオーゾ横浜代表。2012年度横浜文化賞。2014年度愛知県芸術文化選奨文化賞受賞。洗足学園音楽大学客員教授、武蔵野音楽大学特任教授。



沼田園子

東京藝術大学音楽学部弦楽科を首席で卒業、大学院博士課程単位習得。パガニーニ生誕200年祭国際ヴァイオリンコンクール、マリア・カナルス、アルベルト・クルチ、各国際コンクールに上位入賞。日本音楽コンクール作曲部門の演奏に対してコンクール審査委員会特別賞、アール・レスピランのメンバーとして中島健蔵賞、静岡県文化奨励賞をそれぞれ受賞。1990年より水戸室内管弦楽団の常任メンバーを25年務める。ソリスト、ゲストコンサートマスターとして主要オーケストラと共演。ファイブ・デュオとしてリサイタルを全国にて開催。2015年、弦楽四重奏カルテット・ブラチナムを結成。洗足学園音楽大学客員教授、東京藝術大学講師。



川田知子

東京藝術大学音楽学部器楽科を首席で卒業。1991年第5回シュボア国際コンクール優勝。NHK交響楽団や、モスクワフィルハーモニー交響楽団など国内外のオーケストラにソリストとして起用され、好評を博している。また、アンサンブルなど室内楽の分野にも力を入れている。2003年度、第33回エクソンモービル音楽賞、洋楽部門奨励賞受賞。平成15年度国際交流基金日本文化紹介派遣事業でのトルコ、エジプトでのリサイタルを行い、2007年には、ハンガリーのブダペストでのリサイタルが絶賛された。2019年、J.Sバッハ無伴奏作品全曲演奏会を開催、大成功を取めた。洗足学園音楽大学講師、東京藝術大学非常勤講師。

洗足学園音楽大学ストリングオーケストラ

古澤巖氏、フェデリコ・アゴ스티ーニ氏など国際的に活躍するソリストを招聘し、世界的な音楽を身近に体験。また、他コースとのコラボレーションも積極的に行い、声優アニメソングコースやロック&ポップスコースなどとのコラボレーションも多彩。スコアを読みながら自分のパートだけでなく、他のパートのことも理解し、いろいろな方向から作品づくりに取り組み、分奏・合奏を行いながら完成度の高い演奏を目指す。

